

**סמך • פרק ראשון** **לשנת ה'תש"ז**  
**אני סגל על חקירת השב"כ, שהחב"ל**  
**חשיפת**

## דעות אחדות

וב על הסרטי **אלי נהרן • סתיו**  
 קרה לחנוכה **הסמך • שנת**  
 במרסל דיבואה **הסמך • שנת**  
 סואלף קליין **הסמך • שנת**  
 ולסון מתחזק **הסמך • שנת**



השטור - ג'ון ש"י (אלי כהן)  
 בתחילת חפזה, אימור, מתוך הסרט  
 "אלי כהן, חמורל הכללי אמשי"  
 תצלום השטור ג'ון ש"י

# נעל העץ מי יגא?

**ורנית לטע**  
**הלכה שפותחה**  
**במיוחד**  
**לתנאי הארץ.**

סמבר טאה לחציג בפניך את "ורנית לטע"  
 לכה חדשה שפותחה במיוחד לתנאי  
 האקלים של הארץ.  
 קלה לצביעה ולשימוש ■ אינה משאירה  
 סימני מברשת ■ מונעת את השמוש  
 פנימי והיצוני ■ מבטיחה את הווי  
 חטובי של חצי ■ מכילה חומר פניול  
 חמוק על חצי בפני חרקים ומזיקים  
 במבחר של שמות מונים שונים.

**פחבור**



הסמך • שנת

הסוף המר של 'מר שוקולד' • רונית ורדי

בנק הפועלים גאון להצית את  
התכנית היחידה מסוגה  
לחסכון בהפקדה חד-פעמית:



# על כל שק שתחסוך תקבל שקל משיכת יתר



עד 150,000 ש"ח משיכת יתר  
בחשבון סופר עו"ש  
בריבית מועדפת במיוחד (P+1)  
לאורך כל תקופת החסכון.

שקל על שקל + סופר עו"ש - תכנית  
המאפשרת לך לראשונה גם לחסוך  
וליהנות מהצמדה וריבית פטוריים ממס  
וגם למשוך - משיכת יתר בסכום גבוה  
במיוחד, ובריבית מועדפת, בכל עת  
שתצטריך.

לדוגמא: אם תפקיד היום 4,000 ש"ח  
באחת מתכניות החסכון של בנק הפועלים  
הצמודות למזד או לדולר, יעמיד הבנק  
לרשותך סכום מקביל של 4,000 ש"ח  
למשיכת יתר מחשבון סופר עו"ש. גם אם  
תפקיד סכום גבוה יותר, יעמיד הבנק  
לרשותך סכום זהה כזכות למשיכת יתר,  
אפילו עד 150,000 ש"ח.

משיכת היתר תעמוד לרשותך בכל עת  
בריבית מועדפת של פריים + 1 לחודש  
בלבד.\*

**סופר עו"ש**



# בנק הפועלים

## לחצי מדינת ישראל המכבסת בטיפ

### קחי טיפ וקבלי קלין לרצפה

### ..ומה עם החצי השני?

### קחי ביומט וקבלי קלין לרצפה

ובנוסף תוכלי  
לזכות במכונית  
אדומה משוגעת

**SEAT MARBELLA**

איך את זוכה? פשוט מאוד:  
קחי אריזת טיפ 5 ק"ג או ביומט 3 ק"ג עם תווית המכצע.  
נכרי בחנות הקבלי מתנה: בקבוק "קלין לרצפה".  
נולד הרצפה החדש של קלין.  
ומה עם מכונית ה-SEAT-MARBELLA האדומה?  
שימי לב, על כל תווית מבצע מופיע מספר בן 6 ספרות שיעלה בגורל.  
ההגילה תעריך במיקוח רואה החשבון של חברת "ויטקו" והמספר  
הזוכה יפורסם בעיתוני הערב ב-24.4.87.  
עם התקנת ההשתתפות אסורה כמובן על עובדי "ויטקו" אבל את  
רשאית להשתתף מספר פעמים: כל שתקני יותר שקיות של "טיפ"  
או "ביומט" כן יגדלו סיכויי הזכייה שלך.  
או זכרי לשמור על כל שקיות המבצע עד 24/4,  
המכונית האדומה ממתינה לך... והמפתחות במניס.



**Witco**  
**ויטקו**



הזכות למשיכת יתר בריבית נמוכה  
תועמד לרשותך החל מחודש ינואר  
ההפקדה ולאורך כל תקופת החסכון  
תוכל לנצל אותה כראות עיניך -  
בזמן שבו הנריס, בזמן שבו תחת  
העסק שלך או להעבירה לחשבון  
בהסכמת הבנק.  
שימי לב, התכנית מופעלת  
הבנק לתקופה מוגבלת בלבד.  
המיליונים להפקדה בתכנית  
לפריטים מלאים בוא יעוד. היות  
מסנפי בנק הפועלים.  
בוא ותראה איך פועלים טובי

\*43% ריבית נומינלית שנמדדת 161 ריבית חודשית  
וכוללת הפרסום.

מכירה מיוחדת





T.V. ■ VIDEO ■ MICRO תדיראן גאה להציג בישראל:

# National Panasonic

חברת האלקטרוניקה הגדולה ביותר ביפן



**מכצע עד 24 חשלומים**  
באמצעות כרטיסי אשראי, וזה, ישראלית ודייגים

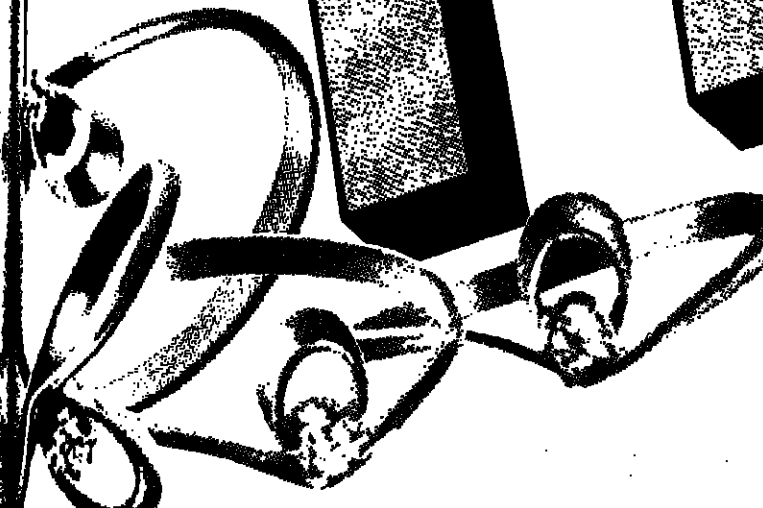
**דרוש נשיונל פנסוניק**  
**עם אחריות ושירות**  
**תדיראן**

נשיונל פנסוניק היא חלוצת האלקטרוניקה הגדולה ביותר ביפן והמובילה כיום בעולם באיכות וחדשנות. וידאו G-20 • וידאו המתקדם ביותר שתוכל לעצוא. עם אפקט SLOW MOTION מקצועי, עם 4 ראשים, S.T.R. QUALITY, ומעצוב דק ואלגנטי. מעלמות חודא MS, המגלמת המשוכללת מסוגה בעולם ויכולה לשמש גם כמכשיר וידאו להקרנה ישירה בטלוויזיה בשיטת HAS בילד אין, QUALITY, חמישה חיצוני המוסקטי ביותר עם תכולה מיקרוניק NE-552, 20 ביטר, אלתה מסתובבת לבישול מושלם, 5 מנוקות כולה בנסח T, יישול איטי, כוטי נמחיר מנוכח: חומה, המשרה, יישול עם 4 צבעי יסוד טלוויזיה בשורת קוויטקס עם 4 צבעי יסוד (לעומת 3 בכל הטלוויזיות האחרות) חשיטה: המבטוחה לך את הצבע הטוב ביותר בעולם. עשיון איך גרין לחסותם במחור מנשיגל פנסוניק.

נשיונל פנסוניק - כי יפני גדול טוב מיפני קטן



# יהלומים מסתתרים ב סופר 7



## סופר פרס - בכל בקבוק

חברת נקה גאה להכריז על מבצע פרסים ענקי ומלחיז! בכל בקבוק של סופר 7 תמצאי דיסקית פרס, קלפי את הכיסוי ותמצאי את הפרס שלך! בכל בקבוק מסתתר פרס!

ואלה הפרסים:  
100 טבעות יהלומים • 4 טיסות לאירופה (ללא מיסים) מבחר מוצרי נקה.

תוקף הדיסקיות עד 30.6.87

\* (לפי תקנון המבצע הנמצא במשרדי נקה)

## סופר 7 - רק הפרס מוסתר

סופר 7 - הוא נזול הכלים היחיד בבקבוק שקוף המציג לראווה בגאווה את תכולתו. נזול כלים ללא משקעים וללא חלקיקים.  
סופר 7 - הוא אל סבון (Ph 7), חסכוני ומרוד. 36% חומר פעיל. מקצין, מנקח, מבריק.  
סופר 7 - גם ידיך חשובות. היחיד המועשר בפרוטאין ולורמיד. להגנה וטיפול עור ידיך.



כשר לפסח

**סופר 7**  
את יוצאת  
ברוח נקי.



גאה האב בית







## 30 מאחורי הקלעים

הצצה לעולם הפנימי של שחקני התיאטרון הלאומי 'הבימה'. פרק מספר חדש, הוצאת 'עידנים' • עדית נעמן

## 34 מבכי לנצח

ראלף קליין, מאמן הכדורסל, מגיע לביקור מולדת. ניחוש: חוזר לישראל, לא בטוח שלמכבי ת"א • רפי נאה

## 36 הסוף המר

דיוקן מארק מושביץ, הנפוד מ'עלית', פרשת-דנוח; ההשתלטות על 'עלית'; ההיסטוריה הפרטית והמשפחתית • דונית ורדי

## 42 חתונה בטאבה

רפי נלסון מתחתן, הצדעה לבורמותו • ג'ודי נירמוס

## 52 תיירות / משפטים

אחת החברות הבולטות במפת הלידה של אברהם שרון נאיביות. בשנה הקרובה צפויות לו הפתעות • האסטרולוג אילן פקר



ליהי חנוך. תצלום: מיכל הימן. התנועה הפמיניסטית פיתחה מודעות. לא כל היוצרות מתייחסות לתנועה. בתחום הקולנוע ניתן להבחין במגמה של נשים-בימאות



אלי כהן ז"ל. הטלוויזיה הישראלית הציגה גם אספקטים בעייתיים בפרשה זו. הטלוויזיה האנגלית נוקטת חשאיות גבוהה. התסריט נשמר כחומר מסווג ביותר



עדית נעמן. תצלום: שלום ברטל. בדוברת התיאטרון הלאומי, ראתה את כוכבי התיאטרון כפי שלא ניתן לראות אותם מן האולם



## 12 האספקט הפילוסופי

האב מרסל דיבואה על מניפת-האידיש: שכר ועונש; חזוקה הדתית; היחס לתאבדות; מוסר חדש על בסיס של אידועים טראגיים • נאה כהן

## 15 נחם גושמן

שנה חדש מזכיר את התום הארץ-ישראלי; האמן כחלוץ • אדם ברוך

## 18 החזיה השרופה

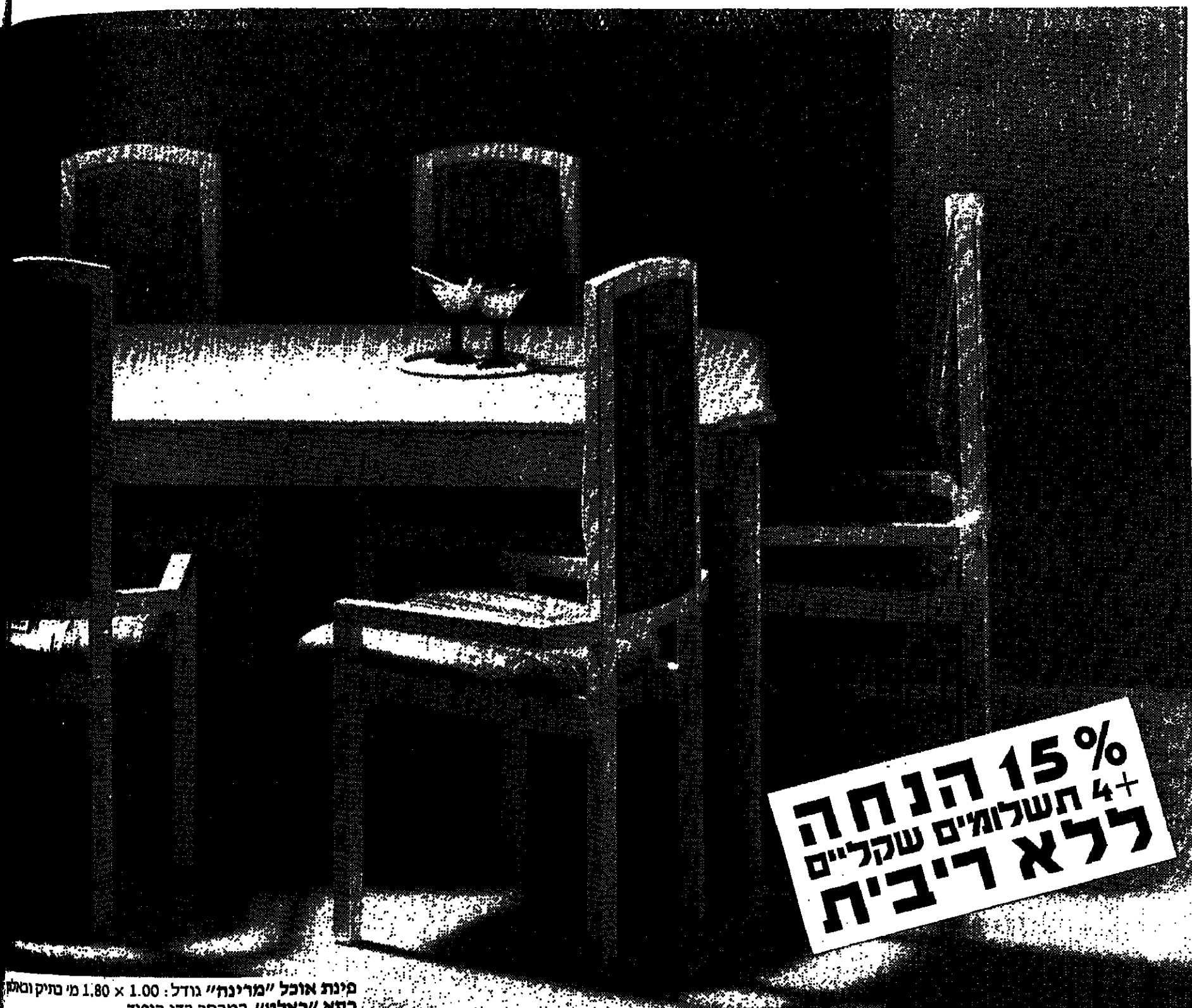
התנועה הפמיניסטית בישראל נכנסת לשנה ה-18 שלה. הישגים, מגמות • שוש מיימון

## 22 "אחים יקרים"

סיפור המלא של המחזרת היהודית. פרק מספר חדש, הוצאת 'כתו' • חגי סגל

## 26 אלי כהן

האם הטלוויזיה האנגלית הממיקה את הסדר, תספר את הסיפור המלא על חייו ומותו של אלי כהן? 'המרגל המסוקני' 22 שנה לאחר תלייתו בסוריה • סמדר מרי



15% הנחה +4 תשלומים שקליים ללא ריבית

# רהיטי ארדן, רואים שיש לך טעם

יש לך הזדמנות נפלאה לרכוש מערכת איכות של ארדן ב-15% הנחה! תשלומים ללא ריבית. בואי לאחת מתנויות חרשת הארצית של ארדן והכנסי הביתה ריהוט איכותי. חריטות שאת אוהבת.

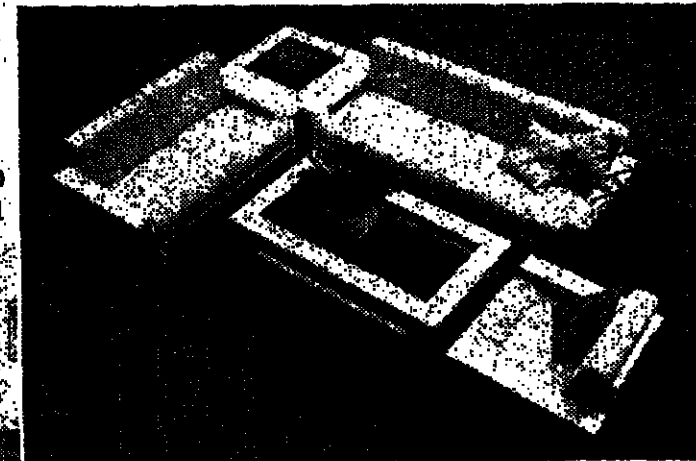


רואים שיש לך טעם

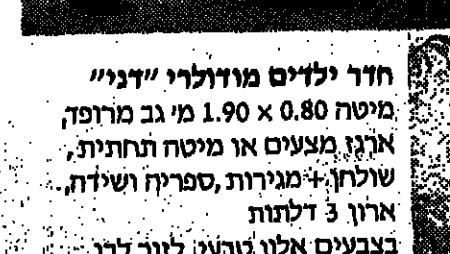
רשת חסות 'ארדן' מרכז ארדן - מרכזי מפעלי הארדן, בבית מיד דן וסד נחל טל 08-232696 פתוח בשבת ארדן חל-אביב: דיוגוף טנטר טל 03-200973 פתוח במחזורי שבת ארדן חיפה: מגדל הבנינים, רחוב חורזי 2 (כבר ידוע) טל 04-672582 פתוח במחזורי שבת ארדן ירושלים: שלומציון המלכה 18 טל 02-227683 ארדן באר שבע: העצמאות 54 (מינת חרצל) טל 07-78569



מערכת ישיבה "ג'מבו" 3+2+1 בטיק ובאלון



מזנון מודולרי "קונקורד" אורז יחידה 78 ס"מ בצבעים תיק, אלון, שחור, לבן, אגוז, אפור ופוליסנדר



חדר ילדים מודולרי "דיגני" מיטה 1.90 x 0.80 מ' גב מרופד, ארזן מצעים או מיטה תחתית, שולחן 4-מגירות, ספריה ושילד, ארון 3 דלתות בצבעים אלון טבעי, לווז לבן, אגוז, פוליסנדר





# איידס. האושר השביר



פרופ' חיים מורסלי דיבואה. "התכנסות היא התחמכות למחלה". הצלום: זום 77

מאת נאוה כהן

**פרופ' האב מרסל דיבואה: "אני מסרב להתמסר לפחד מפני האיידס. ישנם דברים המפחידים אותי יותר. מגיפות רוחניות למשל, כמו החומייניזם • מוסר חדש' בעקבות האיידס? אין בונים מוסר חדש על בסיס של אירועים טרגיים, גם אם הם מרשימים בגודלם • האיידס מזכיר לנו שאנו בני תמותה, וממחיש את שבירות האושר והקיום האנושי"**

פרופ' האב מרסל דיבואה אינן בשורות רישות: המוסר לא בוטל. מה שהיה נכון עד היום, תקף גם להבא. צריך לפרק ממחלת האיידס את המיוסוס ואת הדיכויים הכמיונאיים על "שכר ועונש". חטא האור שבעה הארץ, בהקשר זה, הוא אולי הפגיעה באיזון הטבעי והטא האחר, הוא חטא ההידור. חטא המנוע מבני האדם להתאחד במלחמה נגד האיידס. הדבר החשוב ביותר שנותר לעשות: לחיות כנוני אדם, במובן הנכון של המלה. הפרופ' האב מרסל דיבואה, רמות ירושלמית ידועה, ראש הוועד הפילוסופי באוניברסיטה העברית בירושלים, וחבר במסדר הוויניקני, משמש יועץ בוועד האפיסיוני ברומא ליחסים הדתיים עם היהדות. 26 שנה הוא יושב בירושלים, ועד היום היטב בחיים הישראליים.

יש שוראים באיידס את המגפה של ימינו. מה משמעות הדבר? "התכנסה היא להחמיר לפחד כנגדן ימי הכינים: את שור פחד מוהשטן, ממוכשפות ומחידודים, עכשיו, מתחילה להתעורר היסטוריה ויש אומרים, פראגמטי קליקטיבית, מפני מחלה שמתפשטת, גם אם אין לה עדיין מרפא, אסור לתת לה פרופורציה כמו למגפה השחורה בימי הביניים.

בשלב הזה, יש לתקשרת ההמונים תפקיד חשוב ביותר. עליה להתרכז במתן אינפורמציה אובייקטיבית בלבד, ולהמנע מליבוי היסטוריה, שתוביל כסופה של דבר. דבר נוסף - אומיני למגפות ימי הביניים, ושאנו חייבים להמנע ממנו - הוא קשרית המחלה עם אחריות, או אשמה, על חטא מיוחד.

יש אנשים שפיתחו הלך-חשיבה כזה, ושימוש במונחים כמיונאיים, כיוון שהמחלה תחלה אצל הומוסקסואלים. זו שטות במובן, הטבע הוא הטבע, ואין קשר בינו לבין חטאי האדם.

הקשרים כאלה בין אסון לבין התנהגות האוכלוסיה נקשר באמור בימי הביניים, אך גם בעבר. הלא רחוק. היו שחללו את הכיבוש הנאצי ב-1940 באשמת צדקה ודיו שכיב את השואה היהודית בתפשטות התילוניות ובצדקות.

כיום יש כיתות סגנות בצורות שעשו קשר בין האיידס לחטאים, אולם באופן

אצולה, אסירות לשעבר וזונות לשעבר - ותיקד הטב. אם רוצים להגיע לקיצוניות ולחלום, בעיקרון אפשר לרמין מנוז שמורכב מחלי איידס, שחורו בתשובה ורוצים לשיי שריחלל לאלוהים.

השימוש בקינור מוצע היום כדרך היחידה למניעת התפשטות המחלה. האם תתגיים הבנייה להצלת חי ארץ? אענה על כך בשתי רמות, שאין סתירה ביניהן. כנצורה, וכאות מידה אם הייתי יהודי. אינני יכול בשום אופן לצאת נגד העקרונות שלי, שהם העקרונות האלוהיים. אינני יכול לצאת נגד התהליך הטבעי של החיים והפוריות, ולחמד בהפלות או בשימוש באמצעי מניעה.

החוכמה היא להסתיר עם העקרון מול המקרים הקשים. כן, הדת צריכה בסיטואציה זו, להשתמש בחוכמה המעשית. תפקידו כמורה לזכיר, ולפרט את העקרונות, וללמד פרגוניה של החלטה נכונה, כולל קבלת דיון האיש על אפשרות החטא.

האם מה שמסתיר מאחורי ההסבר המולד הוא שהבסיס לא תשנה את מדיניותה נגד שימוש באמצעי מניעה, אלא משוט תעביר את האחריות אל הפרט, לשקול בין הרצון לחיות ובין ההכרח להטוא?

כן. בני האדם צריכים להחליט ככל מקרה. להיות מודעים להחלטתם ולקבל אחריות. המקסימום שהבסיס יכולה לעשות הוא לסבול את זה.

ואחר כך, בסביר האב ריבואה במין עצב, כי הקרינלים שכתבו את החוקה האנושי לא הכינו בזהירות את משמעות יופיה של האשה, ואת השפעת יופי זה על הגבר.

האם גם מסביר שנסיון למרד את הטא הוא דבר כלתי אפשרי, כי הרי ניתן ללחוץ כף יד של אשה בדרך מלאה זימה, ולשכב עם אשה עירומה בדרך הסתירה ביותר. הבסיס הטבול את הקונדום, כנראה.

עם התפשטות המחלה צושים ריבוי מקיי התאבדות. האם החברה תלצה יתבה לנצח?

המחלה האת מכניסה את החולה למצב טרימלי. דבר שגורר לו תחושת בדידות וחוסר הגנה. זהו מצב שאינו מיוחד רק למחלת האיידס, ואסור לבנות מיתוס סביב המחלה והסכנה הנשקפת ממנה. ברמה נטורלית ופריטית יותר, כל ילד בכיתה יא יאייב הגלה את היופי, העומק והטרגיה של האהבה, כבר יש לו סיבות להתאבדות. ובענין זה יחזר טרגי, כי זה נובע ממערכת פנימית לגמרי.

במחנה הדיון האנושי, האיידס אינו תמיד יותר מכל סכנה ומכל חטא פנימי, המאיימים על האדם. השאלה היא, והדבר מתייחס לכל הנשאים שהועלו עד עתה, אם הפרופורציה הכמותית צריכה לשנות את איכות עקרונות והתנהגות המוסרית.

התשובה היא - לא אין בונים מוסר חדש

על בסיס של אירועים טרגיים, גם אם הם מרשימים בגודלם.

האם האדם מתמודד ויטב עם און האיידס? האידס הוא המקרה הטרגי ביותר של חוסר אקולוגיה בעולם. האדם שבר את האיזון בטבע, יש התפתחות טכנית, כלכלית ועסקית, שאינה מכבדת מסמיק את חצי הטבע, ואת על מנת לעשות ככה, הדרך הטיפול בכעיה נראית לפעם החלטה לבין הכסף והמחקר המדעני, המחלה היא שהאיידס יהפוך למחלה 'לוקסוס', שמעוררת פחד ועניין על חסות מחלות 'רגילות', שהדגות יחזר אנשים מוצע ומצד אחר, למרות הפחד הנורא, והקט הגדול והאובייקטיביות של המחלה, הפגיעה לכל מקום בעולם - לא הצליח האדם ליש אוניברסליות גם במחקר ובמערך. הקט ל היקרה המחקר-רפואית בין ארצות הברית לצרפת, על גילוי נגיף האיידס, הוא חופף לסרגיה של ימינו.

בעקבות התחרות ביאנו גם הקט והעסקים הגדולים, שחזרו כבר לכל חוטא בחיינו. את הסרגיה האת היטב לנצח הפילוסוף היהודי, והם יזאם. התפתחות של הטכניקה לא הולכת עם התפתח של החוכמה, המסוגלת לשלוט או להדיר את הטכניקה.

האם קיומה של מנייה מצב אנו מוסרי מיוחד בפני האידס? כל מגיפה, מאז ומעולם, הציבה בפני האדם שאלה גדולה וברורה: האם לשל ולעזור לחולה, או להפיל את עצמי. השב או אנוכיות. מן סימון עצמי, מניח ומגיד.

את השאלות הללו אנו מוצאים בדיש בסיפורו של אלבר קאמי, 'הזר', גיסי הבנינים, רחוקה התורה מתוכה את חלי חפס ואת המצורעים. אולם תמיד נמצא אלה שיצאו וטיפלו בהם.

גם היום, אם תפתח מחלה היחיד, ימצאו אלה שיצאו לעזור לחליט בשם המיסי וכמובן המימסר. מרביתם היום על מיליוני אנשים לא מבוססים, על תיגות חליט שנטשו - הוילמה הו תצוף וועלה, ואני מאלל תשיטור בצורה חיובית.

האם לדת, באשר היא, יש מה לעשו במאבק נגד האיידס? לדת שני תפקידים. האחד, מן עוז לערכים נצחיים. העבודה. שאלוהים ייסיים, גם במצבים קשים, עם חזקתו של נן ערן אחרי חיים, ובכעיר שיש מל חלל הזה אל רחמים, ששומר ואהב את האדם. היא בעלת חשיבות גדולה בתחומות של היחיד.

תפקיד שני הוא תפקיד קוללת. הפס מגוררים וקהילות, שישלבו אנשים חליט בתוכם, תוך מן טיפול וקיום חיים מל משמעות בקהילה.

אלו מושבות ויחידות: האם חניא חוז אצלך באופן אישי?

אני מסרב להתמסר לפחד מפני האיידס. ישנם דברים המפחידים אותי יותר. מגיפות רוחניות למשל, כמו החומייניזם • מוסר חדש' בעקבות האיידס? אין בונים מוסר חדש על בסיס של אירועים טרגיים, גם אם הם מרשימים בגודלם • האיידס מזכיר לנו שאנו בני תמותה, וממחיש את שבירות האושר והקיום האנושי"



אובלדו אומי, 'שלושה חינוכיים', 1926. "הקדב על היקרה המחקר-רפואית בין ארצות הברית לצרפת, על גילוי נגיף האיידס, הוא חופף לעדויות של ימינו"

7 איים עדיין ידועת אחרונות

7 איים עדיין ידועת אחרונות



# חסוך בבנק לאומי וקבל:

**לראשונה: זכות להלוואה צמודה עד 4 שנים ב-4.25% ריבית בלבד, לך או לבני משפחה, כבר אחרי שלושה חודשים.**

**הריבית שתקבל = 4.25% הריבית שתשלם = 4.25%**

בפעם הראשונה תוכל לקבל זכות להלוואה צמודה, בכל כשליש הריבית המקובלת. ההלוואה הינה בגובה מחצית שווי החשבון, ורע שתוצאה כבר שלושה חודשים לאחר תום בתכנית החסכון. תקופת החסכון, עד 5,000 עד 100,000 ש"ח בתכנית עם הפקדת 'בנק לאומי' תהיה זכאי לקבלת 'כח תשואה' בבנק לאומי, לתקופה של עד 4 שנים. הלוואה כדאית ביותר, לתקופה של עד 4 שנים. חידוש: הזכות ניתנת לך או למי שתוצאה, בהסכמת הבנק.

הריבית שתקבל ותשלם היא צמודה. הריבית בחסכון ל-5 שנים (מחזורית) 4.33% לשנה. הריבית בחסכון ל-4 שנים (מחזורית) 4.25% לשנה. הריבית בחסכון ל-3 שנים (מחזורית) 4.25% לשנה. הריבית בחסכון ל-2 שנים (מחזורית) 4.25% לשנה. הריבית בחסכון ל-1 שנה (מחזורית) 4.25% לשנה.

**בנק לאומי**

**האופטימיות הגדולה של גוטמן לא היתה יכולה אלא להסתכם בפולקלור. הישום שלו הוא ההישג. המאבק על מעמדו של גוטמן באמנות ישראל, מחייב או פרקליטים חרישים, או מוחק של זמן**

# על נחום גוטמן

אדם ברוך

הרור שלא ירע את נחום גוטמן, לא ירע עוד תום ארץ-ישראלי וישראלי. גוטמן היה תום האחרון בתרבות הארץ וד הישראלית. כל מי שבא אחרי גוטמן, בא אחריו מרוקן מתום. ובאו אחריו, בסדר זה או אחר, שמעון צברי, עמוס קינן, אבנר כץ, דני קרמן, מאירם בישופס, שמעון צברי היגלה עצמו מישראל לאחר מלחמת ששת הימים, הגלייה הפוליטית. מאירם בישופס, מתישהו בתחילת שנות ה-80, הגלה עצמו לג'וי יורק, הגלייה האמנותית. אבנר כץ ודני קרמן, שני יורשים-חוקיים, ומורדים, של ארץ-ישראל, מקיימים כאן את האויר הישראלי. עמוס קינן, פרקליט נלהב של גוטמן הסופר והאמן והמאיר, משלם לגוטמן מס' כבוד באמצעות איור-התום שלו עצמה. תוף מורח תיכוני, אנשים מורח תיכוניים, צבעים מורח תיכוניים.

הספר 'חרש', אדם לעמלו, מחיר, לשעה קלה, את גוטמן לסדר היום התרבותי שלנו.

סדר יום מהיר, סחוף, 10 שניות אכזריות מוקצות לכל אייטם. בתום 10 השניות, הברית נגנים לאייטם הבא. 10 השניות של עמוס קינן נרחפות על ידי אלו של א.ב. יהושע, וזה נרחף על ידי בכחא, ובכחא על ידי שטרייכמן, וזה על ידי אנרי וארהל.

הספר מחזיר את גוטמן 'דש' הפועלים והפעילות הארץ ישראלית. מעורר תנועה עננה של נענועים למח שהיה כאן ואיננו עוד. מעין גוטמליה, שמוטב לה שתהא קצרת ימים, נופה מראש.

ה'עצב' נוסט אחר גוטמן במיינס הדמות התנ"כית, כשורש, כאונגרי, סופר, לאורך סנה דרום, קליע עשן ליביו הירואי נבלק.

האידאולוגיה היתה ברורה, ענן הציון היה בור. התואם בין הסגנון לבין האידאולוגיה היה שקוף, בהיר, ולא חלול. כשנבטל התואם, נטלה חשיבות נוסטן לבדיו התיקוני. כלומר, התואם הוא שקבע את מעמדו. מתי כטל התואם, האם אכן כטל התואם. התואם כטל כבר בתחילת שנות ה-80. ובחריפות בהחצית הטניה של שנות ה-90.

מי קבע את ויז עולם האמנות, איז נה לעשות, הוא הקובע. מיה עולם-האמנות הוזה האמנים עצמם, הנוויאנים, הכיורות.

הפרסים, הערכים וחולות הוזה הגוטמניים, איבדו רלוואנטיות. נעשו ערך אמנותי מסוכס. רק אירונים, או התייחסות חריפה לחלוטין, היתה מסוגלת לחלץ אותם מעמדם גוטמאלי. חורה בלתי פוסקת על דימויים אלו חרפה אותם לסגנות 'פולקלור'.

צריך להיות נאון כדי לדעת להצביע בכיור איפה בדיוק ישוהו חיל להיות 'אמנות' וגעשה 'פולקלור', ואיפה בדיוק הבר'יה נאבר את הרלוואנטיות שלה.

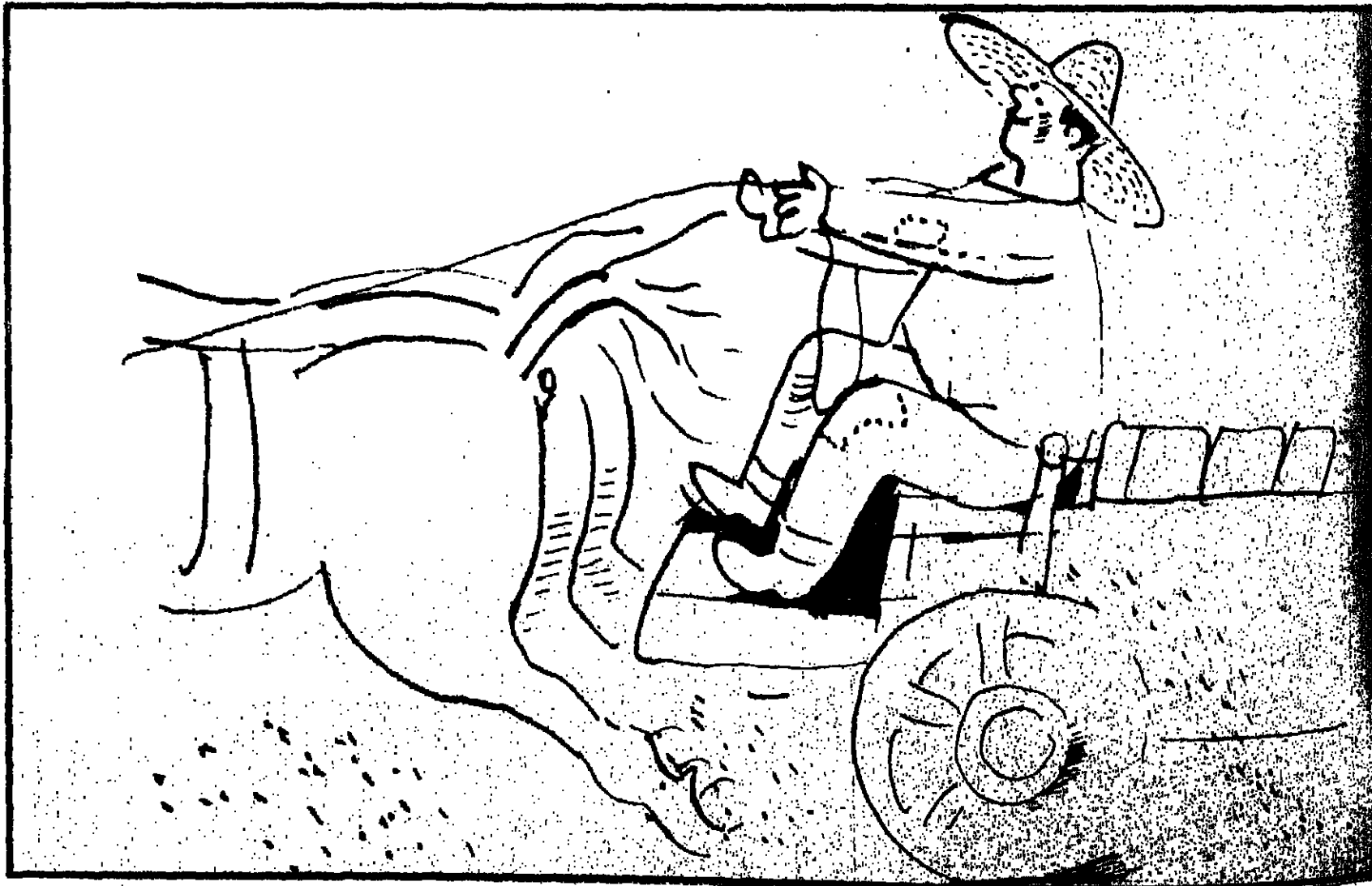
איז יתר מדי נאונים, ויש הרבה אנשי אמנות ואמנים. ואלה, מתוכם, מקיימים אישית מנגנון המאחר את הנקודה שבין אמנות לבין פולקלור. לא תמיד איתור מדויק או נאור, אבל זהו.

מאז כשנבטל התואם, הציון הפרימיטיביסטי של גוטמן התקבל כמאנייה עצמית, מכובדת או מרדנה ככל שהיתה.

במחצית שנות ה-90, הוקמה בישראל קבוצת 'אופקים חדשים'. שהכריזה על התנערות מן האמנות הפולקלוריסטית, העלייתית, הכפרותית. גוטמן וזהה עם כל אלו. 'אופקים חדשים' היתה רוח-הזמן נוסטן וזהה על ידי דוחה-זמן.

יחד עם גוטמן הורח כירכי ארדון והציון הרלינזימיסטי שלו. 'אופקים חדשים' קבעה את הוזה האמנותי של האמנות הישראלית המודרנית, הנוטה להפסטה, המביטת על עצמה את שפת-הציון.

נוטמן, שלמשך שנים אחרות היה כמעט 'אמן-מוכס' לצד ראובן



רוכין שהיה כמעט 'האמן הלאומי' - לא יכול היה להיבנות מן הסימפאטיה של חוגי ספרות אחרים, של אינטלגנציה מועלית, ומשאיות אחרת אישית. מעמדו כאמן הועם. הוא הגדר כ'אמן של תקופה'. צמור לתקופה שהחלה מן העולם.

מה שם לאורך שנות ה-80, כמעין תנובה מושה, נגלעו מולמסום סביב הצגת נחום גוטמן במוזיאונים הגרולים, ב'87, נגלעו החריף שבהם. מוזיאון ת"א, תחת טארק שטס, סרב להציג תערוכה רטרוספקטיבית של גוטמן. היתה זו מלחמת-חרבות קטנה. וכני תמיד, היא הועתקה מהנושא האמיתי והמהותי אל סטרייט השמות, ההשמצות והמחלוקות האישיות.

מוזיאון ת"א לא הציג את גוטמן משום שהמוזיאון נשא עיניו אל ההזנה אם לא אל העתיד. ניישטיין וכהר'ג חזו-או העתיד. גוטמן היה עכראמנותי מוחלס.

גוטמן שימש כלי-רכיב להתקפה על המדרגה הישראלית העצרת, ועל הנהלתו הארשה של המוזיאון. חוקטה שהעמידה במבחן את כושרו של המוזיאון ומעט גומדי-כרבים תרבותיים ישראליים.

כך הכל מין מלחמת-רפאים מקומית, הנולדת וככה מדיכאוב רמור ורוק אבנר, שאינו מממן עוד דרך לאיש.

הספר נקי מפולמס. כמוהו כתוכנית למח שהיה ואיננו. גוטמן כמאיר קועלים ארץ-ישראליים, וכמאיר האדיאה של הפועליות הארץ ישראלית. לא 'ציון פרימיטיביסטי'. אלא מעין 'דיאלים מוזיאליסטי'. ריאליזם מעורר. מן הרבות, משיב גמס. פועלים, שערים, אנשי-גלם כס משום, חיוני, מחננע אל עצמו, צמח את הסקלקות מושה.

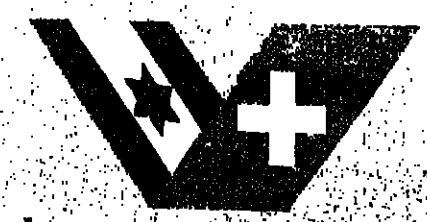
גוטמן הוא ראשית הויסמוריה של האמנות הישראלית. אחריו של גוטמן היתה מסכה למח, רחוקה. אחריו נקבעה על ידי עולם האמנות המקצועי. תחור לאחוריו.

בסוף שנות ה-20, רוחות באמנות המקומית המגמה 'הפרימיטיביסטית'. גוטמן היה אחד מרבייה המרכזיים, ואיתו ראובן רובין, לובין, מלך. מגמה אמנותית שנשאה את רעיון ההשתלבות במרחב, כניית עם, מולדת חרשה, ותחישות לאומית לארץ ישראל.



40 שנה אנו ממריאים יחדיו לשיאים חדשים.

רשמי מילון דבר



40 שנה סוויסאיר בישראל

סמל שטנצב במיוחד ליובל ה-40 של סוויסאיר בישראל.  
 איך שהזמן עובר... רק אתמול המריא המטוס הראשון של סוויסאיר משדה תעופה ארעי... וכבר חלפו 40 שנה. ארבעים שנה של שלום ומלחמה, הצלחות ומשברים, אך תמיד סוויסאיר כאן, באויר וביבשה עם חשרות הידוע בכל העולם. חברת סוויסאיר מברכת את המדינה לקראת שנת ה-40 ומאחלת לתושביה המראה לשיאים חדשים.



מוזכר לי פינוק בבית

# סבון דיאדורנט מדבר לגופם של מליוני אי...

מליוני אמריקאים המטפחים את גופם יודעים כי לגוף גם מגיע פינוק מיוחד: מקלחת טובה עם סבון דיאדורנט.  
 גם בשבילך סבון דיאדורנט הוא פינוק אמיתי: מפנק את עורך בריח נפלא, ומעניק לגופך רעננות מתמשכת לעוד שעות רבות של פעילות.  
 פינוק סבון דיאדורנט, גופך ודאי ירגיש עם זה מצויין.



פינוק  
 Wiko  
 ויטקו

50 מיליון איש

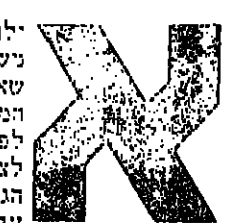


באחד  
שש חודשים  
יום האשה  
הבינלאומי מזכיר  
שנה עברו מאז ייסדה  
הפמיניסטית בישראל

# פמיניסטית



הצלום של הלמוט וויטון והצלום  
אופנה. גוטון נחשב אחד האויבים  
של התנועה הפמיניסטית, בשל  
השימוש בגוף האשה כאובייקט מיני



לנה ריין הוכיחה  
שהיא הוכיחה  
שאנחנו מכירים אותה  
המערב כיום שנה  
לפחות כשנבחרה  
לצוות של ערים חדש  
הכרים שטחו לעצמם  
על השכם הם

ליברלים, משוחררים, נחמדים ונפגעים.  
התנגידה הלענת, האנטי-ליברלית,  
הרגישה סיגור מנטאלי. בארה"ב אין  
מתרגשים עוד מקאריירות של נשים. טיפא,  
וולטרס או עורכת כתביהעת. ויינטי פייר,  
הן עובדות חיים מוצקות.  
אגב, במקרה ריין, כמו בכל מקרה של  
מיעוט מקופח, נבחרה מועמדת בעלת  
כישורים מעולים. למותר למנות כמה גברים  
עם כישורים כינוניים מאכלסים את  
הטלוויזיה וזוכים במשרות החסומות בפני  
נשים.

אני לא פמיניסטית, אבל... אני בעד  
שוויון זכויות לנשים, שוויון הורטוניות, שכר  
שווה לעבודה שווה, נגד חוקי אישות על פי  
ההלכה - אבל, אני לא פמיניסטית... - כך,  
פחות או יותר, מתנסחות רוב הנשים בארץ.  
אם נגד, נגלה שמתחת לשכבות, במידה זו  
או אחרת, כל הנשים בעצם פמיניסטיות.  
ההבדל הוא בסוג, בעומק, במידה, בצקניות,  
אגרסיביות, לסביות, רוקות מתוסכלות,  
שונאות גברים וילדים. זו היתה התרמית  
שלהן בארץ ובעולם, כשנשים יצאו להתנועה,  
שראו חיות ומאמנאים, ונשאו כרויות. האשה  
היא הבוסי של העולם.

היום, אי אפשר להתעלם. בדר הנשים -  
המהפכה הגדולה של המאה בארצות הברית  
ובאירופה, ערש הפמיניזם, קל לראות את  
השינוי העצום. לפני 30-40 שנים, 'חלומה של  
אשה' היה ללמוד קצת באוניברסיטה, להפוס  
בעל, לגדל ילדים, לשכוח את התארים  
והמימוש העצמי, ולחכות לגבר שלה כנועה,  
מחוקק ומבטיח.

היום, אחרי מאבק אגרסיבי תעקני, שתבע  
מחר וקורבנות, יותר ויותר נשים מנהלות  
חברות גדולות. יש יותר נשות עסקים, נציגות  
בכירות, עורכות עיתונים, סופרות, בנאיות.  
מחוקקות, יוצרות. היום, מתגבש טיפוס אשה  
ווייט, נחושה, עצמאית, חקפה, בעלת דרכה.  
האינטרס שלה עם הגבר נעשית בתוך  
שוויון.

בגרמניה, בצרפת, באנגליה ובארצות  
הברית, פמיניזם זו עובדה. הפילוסופיה  
לעיתים, לא חמיר ברורה. יש גם קטעים של  
מבוכה, וחופשי דרך. לעיתים, גרמה שהן  
מצויות במבוי סתום. הנשים מבהירות שהן  
בעיצומה של מהפכה - ובמה בכל מהפכה  
יש שלבים של סימני שאלה, ובדיקה עצמית  
מורשתית. יותר ויותר גברים תומכים בתנועה  
חשים פחות מאויימים. מבינים ששיתור  
האשה מרבי גם על שיתור הגבר.

בארץ, הפמיניסטיות עדיין נאבקות. בין  
היתר, על שכר שווה בעד עבודה שווה, בעד  
הזכות להפיל: בעד הקמת מקלטים לנשים  
מכות ומרכזי סיוע לקרבנות אונס; בעד  
שוויון הורטוניות בעבודה נגד מירסום מוגע.  
בראשית שנות ה-80, כשנשים קמו וניחו  
על אפליה וקפיחות, הגברים ענו בדרך כלל  
בגמגומיות, על מה את מרבה? בארץ יש  
שוויון. נשים משרתות כצבא, ויש ראש  
ממשלה אשה. בשנים הראשונות לפעילותן,  
נטו לחשוב שמדובר בנטע זר, בהשפעה של  
התרבות האמריקנית, שלא מתאימה למציאות  
בארץ, ובנשים מתוסכלות וצרותניות.

כשהן דיברו על תחושת המתק, שלהן, בין  
היטרים לחיטולים, הגברים לא הבינו מה הן  
רצות. מצב האשה בארץ, לעומת ארצות  
הברית, לכאורה היה אז טוב. שם לא היו  
מעונות וגני ילדים, האשה האמריקנית, עם  
חולדת העלר הראשון, נאלצה להישאר בבית.  
הברירה שעמרה בפניה: מימוש עצמי או  
אמנות. בארץ, נשים שידחו כצבא ויצאו  
לעבוד. לארגוני הנשים, ויצ"ו-נעמ"ת, היתה  
תרומה של דורות טובות שטרנו על טיפות  
סימס אשה האומה עונות. ומרגת: כובעים  
וגרביים.

היה רגש פעילות מבשר. פעילות ואנטיקה  
למועצות בזה של מערכת פוליטית-סמלית.  
הקמת המועצה, והליכות על העליונה של  
השואה, זו את באהבה הנשים.  
ג'ואן ריין, דוברת התנועה, במיניקה  
העצמאות של נדידת ישראל הובנה שורון  
וזכויות לנשים. זו מיניקה העצמאות והיחידה  
שיש בה התחייבות לנשים. באמריקה היו  
צרכים לשנות את המגילה. אצלנו, כמך הכה,  
היתה הבטחה שלא מומשה. אנחנו באנו  
לפרוע את השטר.

באורף 71, נולדות שתי קבוצות נשים,  
בחיפה ובירושלים, בלי לרעת זו על זו.  
הנוענות לשיחור האשה. הקבוצה החיפאית  
נולדה ביוזמה של אמריקאית עולה חדשה,  
מרשה פרידמן, שנחשפה לפמיניזם בארצות  
הברית.

בירושלים פרחו או קבוצות שמאל קטנות:  
מצמן, טרזקטקסטים - שדברו גם על שוויון  
בין המינים. הן קיימו מפגשים דו שבועיים  
בבית הילל. בין המקומות: לאה צהל, מיכל  
וופר, לעומת המוקד החיפאי, שמנה נשים  
משכילות ממעמד בינוני-עליון. למוקד  
הירושלמי היתה תרומה שבאלנית קיצונית.  
פרידמן גיבשה סביבה גרעינית נשים שרובן  
נחשפו לרווחות הפמיניסטיות, וכבר היו אחרי  
קריאת 'המיסטיקה הנשית' של בטי פרידן,  
מנהיגת התנועה הפמיניסטית בארצות  
הברית. עם הגרעין הקטן הזה יצאה לדרך.

מודל החיקוי שלהן היה אמריקני.  
הן הקימו קבוצות להעלאת בודעות. נשים  
נפגשו ודיברו על מצוקות משותפות. תרגמו  
לעברית ספרות פמיניסטית, והוויאו עלון  
נשים, 'נילהם'. הן נקטו בשיטת הבכירות  
האמריקנית, נדלת לדלת: כל מי שהצטרפה  
לתנועה, לקחה על עצמה לארגן ולהדריך  
קבוצת נשים להעלאת בודעות.  
אסתר עילם, יו"ר התנועה הפמיניסטית:  
'הייתי או בתחילת שנות ה-70 שלי, אחרי  
לידת הבן השני, עקרת בית וסטורנטית  
לפסיכולוגיה באוניברסיטת תל אביב.  
הרגשתי שאני נחנקת בין הבטחה לחיוליים.  
אף פעם לא הייתי עקרת בית לניפוס. מאור  
ניסיתי ולא הלך לי. גם לא הבנתי למה נשים  
צריכות לעשות את כל עבודות הבית. כפונת,  
כשאלה עבודות פיזיות נכיש קשות.

ב-70, הפיעה רדיפה בירידות אחרונות  
שבכעצמי הגדול בניו יורק הלכו נשים עם  
מטאמפס ודברו אותם. אצרח: זה יותר כדי  
טוב כבדי להיות אמיתי. אחריכך ברשה  
פרידמן מתראינת ב'לאשה', אני קוראת.  
וסולחת לה מכתב. היא סולחת לי ככה שמות  
של נשים, שגם יצרו איתה קשר. התקשיתי  
איתן. במקביל תליתי מורעה באוניברסיטה'.

כך נולד הגרעין התליאביבי, שבמספר  
השנים ייעשה הגרעין הברוכי של התנועה  
הפמיניסטית. עילם: 'בתחילת אפריל 71,  
קיימנו פגישה ראשונה. מרשה שלחה נציגה  
מחיפה, איך לעבוד את הערב הראשון.  
בפגישה הראשונה הופיעו ארבע נשים.  
בשניה כבר היו 14. בחודשים הראשונים  
הפגישות היו הלם. פגישה עם חפיסת עולם  
שונה להלוטין. היינו נשים מרקעים ומגילים  
שונים, שבגסיבות אחרות לא היה יוצא לנו  
להיפגש. אבל, בולנו חשבו בצורה דומה.

הרגשתי או שאנחנו עושות משהו גדול.  
זה כמו לשחול צמח בתוך מדבר. לפעמים היו  
גם שקפוקים. לי היה כרוך שאין דרך חזרה.  
הרבה נשים נשכרו בדרך, וזה טוב. נשארת  
כי אולי יש לי חזון. יש אידיאליסטים כאלה  
בתוך כל תנועה, והם מגיעים ומזינים אותה.  
ג'ואן ריין: 'בהתחלה זה היה מאוד  
אליטיסטי. נשים קשות-יזם לא הניעו. ככה זה  
בכל תנועה מהפכנית. אם אתה רעב, אין לך  
ומן לחשוב על מהפכה. האליטה היא הקבוצה  
עם הכלים המוחללת מהפכות. להם יש כסף  
והון'.

רות רוניק, מנהלת המיקלס לנשים  
מכות: 'לי היה כרוך, שלא נהפוך לתנועת  
נשים גדולה כמו ג'ואן ריין. נעמ"ת ואמנו  
תססו את החלל הגדול. אמרנו שתשוב  
שאנחנו נהיה הקטליטור שישנה את  
השעולות של תנועת הנשים הללו. היום  
מאשה לובלסקי, יו"ר נעמ"ת, קוראת לעצמה  
פמיניסטית'.

השנים הראשונות היטרו להפכה. רחל  
אוסטרוביץ, עורכת 'גוגה', כתביעת  
פמיניסטית. השלב הקשה היה להביא נשים  
לידי הבירה והבנה. שהן צבור משפחתי ורשמי  
נשים לא רוצות לשמוע את זה. אם הן עורכות  
שהן נבון, הן חייבות למעול. ולא לכלול יש  
את הכוח הנפשי לשינוי המצב. מטאמפס  
נח לאנשים. אנשים משהים משינוי, לחיות  
איפור בכלום של וזה, לא חמיר רוצים  
להשתחרר מפני.  
עילם: 'הלכנו לפגישות במפעלים

7 ימים שבועון דעות אחרונות

7 ימים שבועון דעות אחרונות



# בדקתי.

רק בבינלאומי אני לא משלם  
דמי ניהול חשבון, חוץ ממשיכת שיקים.  
ובנוסף, אני נהנה ממשיכת יתר גבוהה בריבית מועדפת  
ומיחור שעות בנק.  
הבינלאומי פתוח כל יום עד 2.00 בצהריים  
ובימי ב' וד' גם בין 4.00 ל-7.00 בערב.

# פתחת עו"ש משופר

גישו משפוחי מילון לבנקי ולמסגרות שונות  
מתן חשבוני חשבוני בקבלת בטיחות בזהר  
בית מדיני ומדיני את 11.00 בלונדון

פתח חשבון גם בבינלאומי.



הבנק הבינלאומי



כמו בכל תנועת מחאה, התרצו סניגים, שדמיון לכינוס שנים הקבוע לא צמל דהפה לכיוון סמלנירדיק. הנשים החיפאיות והתל אביביות, שהחליטו לרסם יותר ועיר בורגני, ו... פמיניסטיות רחוקות. רוב החיפאיות והתל אביביות היו נשים נשואות, שבשעות הפנאי שלהן שני בפמיניזם. מבחינה פוליטית והחתיכו למס. הן ניסו להתבער מהקבוצה של לאה צמל. הן הריעו של מרשה פרידמן, היו שמאליות מדי לטעמן.

לפני מלחמת יום כיפור, כששולטת אלונה פורשת מן המערך, ומתכוונת להקים תנועה משלה, היא פונה אל הפמיניסטיות שתתרצנה ותשנה בשבילה חתימת להקמת רשימה. בתמורה היא מבטיחה להן מקום שלישי. היות ואף אחת לא תראה לעצמה שאלונה תסותף שלושה מנדטים פרידמן נבחרת כמועמדת בלי התלבשות רבות.

לרבות מהן לא נראה השירוק עם אלונה. היו שהתעקשו לשמור על צביון אמפלו, וכך לרכו נשים מכל קשת הידע, חתם הרגל הפמיניסטי. בכל זאת, הן משיגות חתימות עבד אלונה.

עיתון נשים נחמד שאשו קוראת במרפסת. עיתון בידורי מסחרי, שנועד לנשים עם יכולת צריכה.

היום, ריפין מוציאה לאור ספרות פמיניסטית, בשותפות עם הוצאת ומורהדיתן. מרשה פרידמן, מייסדת התנועה נמצאת ב'ברקלי' סאן פרנסיסקו, שוקדת על עבודת הרוקטוראט שלה בפילוסופיה, ומסימת כתיבת ספר על השנים הטוערות בפוליטיקה הישראלית. אומרים שהספר יערוך כאן רעש.

מרשה עזבה לפני מלחמת לבנון. לא ברור אם תחזור. חלק טרענות, שעם עזיבתה מתה התנועה הפמיניסטית. אחרות מבחירות, שמרשה התאימה יותר לשלב המחפכה. היא פרצה את הדרך, ושתלה את הניצנים.

הסיפור של מרשה פרידמן, מזכיר אשה אמריקאית מקורית אחרת, שפעלה כאן בלהט, נולה צ'לטון, כימאית, תיאטרון. מרשה וצ'לטון, נשים חזקות וכריזמטיות, עלו לארץ עם הרבה רצון לשנות ולתרום, ונשחקו תוך כדי העשייה והמפגש עם המציאות הישראלית. היום, שתיהן בארצות הברית נמסות להתאושש.

עובדת באותם התנאים כמו של לפיד. כשנבאתי להנהלה ואמרתי: 'מה עם מכונת ואש'ל'ל' הם אמרו: מיידלע, מה את צריכה מכונת? הרי לבעלך יש.

הפעילה הראשונה שלה כעורכת: כיטול חחרות נסיכת ישראל. יותר ויותר רשימות בעלות גוון פמיניסטי, ונימה מטיפה הקראות לנשים למרוד ולצאת לדרך עצמאית.

ריפין: הרגשתי שיש לי כשרה לנשות ישראל. נכנסתי לזה מאוד בלהט. לקח לי שלוש שנים לקלוט, שזה לא פמיניזם משותף שמתאים לארץ. הבאתי את המחברות האמריקניות שהייתה יותר לחמת. משהו בנוסח: 'אשה נשואה היא כמו וונה, רק בתנאים יותר גרועים' - היא לא יכולה להחליף קליינט, לא מקבלת כסף, והמשכורת שלה תלויה בהצלחה שלה.

הטפתי לכולן לצאת לעבודה וחשבתני שכל הנשים בארץ יצאו לרחובות בתלהבות, וישנו את חיי החברה. אף פעם לא פרסמתי כתבה על 'אשתי של מישור', רק בגלל שהיא אשתו. השתוללו שאלה תהינה רמיות של נשים שהגיעו בזכות עצמן.

ב'80, אחרי 12 שנים, ריפין מקבלת מכתב מיטורין, ריפין: רצו, אולי בצדק,

וחלקן פרוצים, הפרעות, הדרה, אימונו כשגרת את השכבות, ראית שכולן מדורות איתך בצורה זו או אחרת. נעמית וייצ"ו התעלמו מקיומנו. התרמית של הפמיניסטית היתה של מכונית ולסבית.

תוך שלוש שנים, התנועה הפמיניסטית התפתחה בשלושה מוקדים: תל אביב, חיפה וירושלים, ומנהל מאות נשים. גם בבארשבע קמה תנועה פמיניסטית. ב'87, ארגנו את כנס הפמיניסטיות הראשון בארץ.

לקראת אמצע שנות ה-70, התחילה ספרות פמיניסטית. אילנה גולן ושרה סייקס הקימו את הוצאת 'אמין השני'. השניים קנו את הזכויות, הפיצו ותרגמו ספרות פמיניסטית. בין היתר תרגמו את: 'אשה נשואה נשיות' גופנו עצמיותנו; סוכנינו גבריו אשה וחופשייה. ספרים בעברית: 'בנות חוה בנות לילית' של חוה סביסקי, 'שחרור האשה לאן' של תחיה בת אורן.

הפמיניסטיות הרגיו, ניפצו את תרמית האשהוכבה. הן היו צעקניות, לא הקפידו על הופעה חיצונית. יצאו להפגין ברחובות, התעמתו עם שוטרים, לפעמים נעצרו וגושפסו.

## מרשה פרידמן עזבה את הארץ • ניצה ליבאי-שפירא יושבת ליד ראש הממשלה • התנועה התמסדה • מאשה לובלסקי: „אני פמיניסטית” • מדובר בפיגור ישראלי בן 20 שנה, בכל מיקרה



מרשה פרידמן, מעצב משפוחי גדול מדי, מוקדם מדי. תצלום: חנוך גוטמן

אלונה גורפת שלושה מנדטים. מרשה פרידמן מוצאת עצמה בכנסת. הן נולדו וחינו רצינית לתנועה. מרשה היתה חזקת ומרשה רעשנית, אבל לא לקחו אותה ברצינות. היתה אמריקנית מדי, כשמרשה רוצה נשים מוכות בישראל, צחקו ח'כים ואש'ל. מיידלע, ומה עם גברים מוכים? היתה הראשונה שהעלתה לתודעה את הנשים המוכות וקורבנות אונס, ודיווח לא היה אז מחמיר כלל.

בהמשך, מרשה באה אל הפמיניסטיות ומריקה, שכחורת ר"צ היא מייצגת הפמיניזם, אבל לא את התנועה והחתימה אסתר עילם. זו היתה טיטול לוח מלחמה. הרגשנו מאוד פגועות. אנחנו נחשבו לנכסות, והנה היא מתנצלת. מחתה כלפינו. נוצרה בעיית חיתות שני שלומית אלונה, והאישיות של מרשה פרידמן וכל זה היה דיוקא בשנות התשעים.

רות רובינס: מרשה היתה עליונה ויפה כי להיות חזקת. חוץ לא חזקת. הקונטקסט הישראלי, בריצב, שישנו עולל בכך שהכנסנו אותה לכנסת, לא היה חלל כבד עליה.

שולמית אלונה זמר: מרשה פרידמן, חזקת מדי. נתקלתי וזו בלו. הנשים מוכות שום אצלן, כמו אצל גברית. יש שהנשים על בסיס של אגו. אלונה מנצחת ופרידמן (חמשך בעמ' 45)

### ומה נתן זך כתב

ש' בשיטאמנות ומחיד יהיה מאנה טיכו. של שנות ה-20 ועד מיכל נאמן של שנות ה-80. המורעות העצמית היא המפתח. והשאלה היא, מאיזו וזיות הן יוצרות. האם הן מוחות עצמן כפמיניסטיות. הפמיניזם מוכר על נשים יוצרות מתוך העולם שלהן והותות הנשית שלהן. בתבנית 'אלרה', מאי בורנו ויונה שמש' אמרו שזן יוצרות כיצורים, ולא כיצורות.

ניתן להבחין כשינויים מקומיים. לא כל השינויים נובעים מעמדה פמיניסטית, או יכולים להחשב חוצאה של המאבק הפמיניסטי. רוב אוצרי המוראנים, נשים, רוב צלמי העיתונות, נשים, רוב העיתונאים, נשים. נשים מחזאות, המורעות לבעיות נשים ענולה שמיר, מרים קיני, נולה צ'לטון, כקולנוע, שולי אשל שביימה את נשים מוכות, ציפי טרופה, מיכל בת ארם, ליה חנוך.

לפני שנה, הוציאה ציפי שחרר, משוררת, קובץ שירי משוררות ישראליות - 'אשה אחת'. שחרר: העניק שלי היתה צעקה קטנה. שחרר: הורקד והלנה אל משוררות. אצל יונה וולך הכל. ועם פמיניזם. היא גם תוצרת וגם התנהגה וגם כתבה. אבל יונה צעקה לכה.

גנן, בנדר שלו כ'העולם הזה', כתב לאחרונה על משוררות צעירות. הוא מייגיש קו של תרפסות ותחנות בפני 'גנבר הכל יכול'.

לגברים שליטה כמעט מוחלטת במיסר הספרות. לפני שנתיים, ניתן פרס ראש הממשלה לספרות ולשירה. זכו ומשיה גברים. אף לא אשה אחת זכתה.

במשוררות, את נאבקת במיסר הספרותי שמורכב כולו מגברים. כמעט ואין משוררות שכתבות שירה פמיניסטית. אצל רובן יש עריץ תחושה של ריפין וחילון במי הגבר. הן נהנות בדיק כפי שמצפים מהן.

מרים שרון, אמנית, כשנתקלתי באמפיה בין אמן אשה לאמניגבר, הבנתי שממיניזם זו לא רק תנועה פוליטית של נשים. הפמיניזם היא תודעה, וההשלכות הן על התבונה, הן התמדידות והמיימית, מתישה מפרכה. אסור לחתור לגבר. האפליה נמצאת לכל אורך הדרך. המחפכה לא נגמרה. אנו בתוך המחפכה.

ב'75, היתה יומה להעביר את חוק שוויון הדמניות, יצחק רבין הבטיח לרחיים לגנוז את זה. הפמיניסטיות ערכו הלוויה לחם, ונעצרו על הפגנה בלי רישיון.

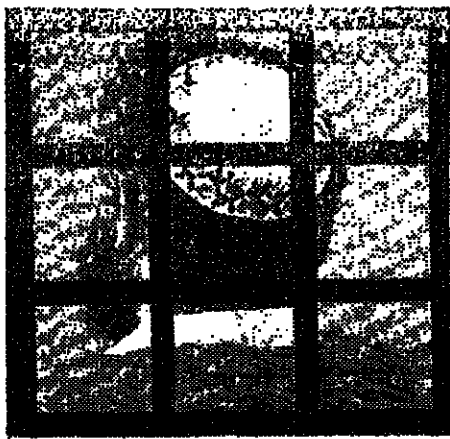
ג'אן ירון: זו היתה ההפגנה הראשונה שלנו. השוטרים קרעו את הפלקטים, ויש לי את המשקפים ודרכו עליהם. אסתר עילם ורות רובינס נעצרו ועמדו למשפט, כי בקשו מהן לפזר את ההפגנה והן לא הסכימו. בעתונות ובטלוויזיה התייחסו לזה כאל סיקטורית הסתכלו עלינו כמו על משוגעות.

בסך הכל, יחסית לשעמד לרשותן, הנשים הראשונות היו שנות פריחה הן מצליחות להחריף נציגה לכנסת - מרשה פרידמן כנציגת ר"צ. כמקביל, יש להן גם מעין שופר אידיאולוגי: עיתון את, ירחון שמה אל נשים משכילות, פירסם רשימות פמיניסטיות מובהקות.

הפמיניזם לא מצליח לעבור את מחסום 'זאמלית הבורדו'. וסכול מרמית רדיקלית. מה שקרה לשרה ריפין, עורכת 'את' ראו, ולמרשה פרידמן אולי משקף את הטלטלה הקשה שטלטלה התנועה היום, צביון התנועה מתוך יותר נוטה לגונו האחר.

שרה ריפין חזרה לארץ ב'68, מארצות הברית. עם מורעות פמיניסטיות. היא הצטרפה למערכת 'את' כסגנית של יוסי לפיד, חוקר. אחרי שלפיד פרש, היא מתמנה לעורכת ריפין. לקח לי שנתיים לתפוס שאני לא





מאת חגי סגל

# איך נחשפה 'המחתרת היהודית'? מי הסגיר את חבריה? • 'אחים יקרים', ספרו של אסיר המחתרת חגי סגל, שנכתב בכלא - מגולל את הסיפור המלא • פרק ראשון. הספר עומד לראות 'אור בימים אלה, בהוצאת 'כתד'

ערב יום העצמאות 1984, נערך חגי סגל, אז בן 27, כחשוד בהשתתפות במחתרת היהודית. כעבור שלושה חודשים הועמד לדין. סגל הואשם בהסמכת חומרי נפץ במכוניתו של כריס האלף, ראש עיריית רמאללה, ובמסגרת אבריה טוויל, ראש עיריית אל-בירה. מבצע זה כונה אחרי כן 'ההתנקשות בראשי-הערים בגדה'. אחרי 14 חודשי מעצר, נשפט לשלוש שנים מאסר בפועל ולשנתיים מאסר על תנאי.

במאי '86, השתחרר, לאחר שנכח שלוש במשפט השנתיים שיש בכלא כתב את הספר 'אחים יקרים'. הספר מגולל את סיפור המחתרת היהודית וגם את קורות גוש אמינים, החל בכניסתו של הרב לוי יצחק למלון פארק בחברון, בסטייתו אלון מורה, ההתנחלויות, המאבק על ימית.

במלים 'אחים יקרים' נפתח מכתבו של יורה עציון, שהופץ בין העצורים בימים הראשונים של העקירות. המכתב היה אמור לשכנע את מי שהיו עומדים בפניו בלשון פועל עם החוקרים. מאחר וזו אחת החברות במחתרת, נחן מוכרת לחגי סגל, ואמר לו: 'אתה תכתוב'.

סמך של אלימות פיזית, אלימות שאינם מתגוררים ממנה בחקירות אחרות. ארבעה חוקרים השתתפו לסרוגין בחקירות. כל ניסיון לייחס מבנה משותף לתופעת התעוררות יהיה מגוחך. על-פי מראה פניהם הם יכלו להיות מורים, נהגי אוטובוס או סקר שומה. ניסיון ההכללה החיירי ותמצה בקביעה, שאף אחד מהם לא היה טיפוס וכולם כאחד היטיבו לשק. מרבית ההתבטאויות שיצאו מפיהם, אפילו הסתמיות ביותר, היו מחושבות והתאמו להוויה המלאכותית, הכוזבת, שנבנתה במהלך החקירה סביב עצור 'המחתרת היהודית'. כל אחד לחוד וכולם יחד, הכל, במגמה לשכנע את כושר השיטות של החקירים ולאנטי אתם ברצות למסור הודאה, תוך כדי הורקה של תוק אש שהיא צופנת עתיד.

החוקרים לא השתדלו מילל על הקדמות מיתרות. לאחר שהציעו לי 'משהו לשותות' (אל תרא, לא נסמס אותך, אם אתה רוצה, אנחנו נשתה קודם...) ניסו במהירות את חסרותיהם. 'אנחנו חושדים, בעצם מושכנים, שהיית אחר מאלה ששמו צנצה במכונית של חלף ובמסך של טוויל. אנחנו לא מאשימים אותך לא בגוש האוטובוסים ולא בכל הפרשיות האחרות, אלא רק בפרשה

# העובד שגבר איתנו

הוא, אתם לא תשבו פה יותר משהנחתם. אתה יודע, הנהגת המחתרת, מנסה, אני לא מקבל החלטות כאלה על המסך. טוב, איך שיש לנו משהו שיעור-לך להחליט. אם אינך מאמין לנו, נפגיש אותך עם מי שנישאת את ההסכם, יורה עציון. תראה שגם הוא יגיד לך שאין טעם להשתוק. עציון היה קרוב מאוד. כשנכנסתי לחדר שבו שהו, גרול בריכה מה שבו נחקרתי אני, מצאתי אותו יושב על הרצפה, לוגם קפה במהירות. גבר כסוף שריר, שהצגה עצמו כשם 'סגל'. 'אני מניח שאיננו קרובים משפחה', גיחתי. 'סגל' נותר בחור גם לאחר שכל יתר החוקרים עזבו אותו, כדי שלא להכביר בו כוחותם על הפגישות בין שני העצורים. עציון נראה עייף מאוד, אך מצב רוחו, להבדיל מזה שלי, היה גיבול למדי. ספרתי לו בקצרה על מה שתרחש בעפורה בהעדרו, ועל אורח חיים חסר המידע והגיבורים. אחרי כן, תיגד תורו לרוב. בתמציתיות, בלי לגלות לפרטים, אך גם בלי לחפות על עצמי, תיאר את השתלשלות החקירה בימים שקדמו למעצרי. בעיקר במה שנגזע לחשיפת מבצעי העיצור בראשי הערים. תמונה מלאה יותר של מהלך החקירה התקבלה רק כעבור חודשים אחדים, בעקבות שיחות עם חברי העצורים ועוריות החוקרים, כפי שנשמעו במשפטה. מה שנגלה מה לאבני דומינו הקורסות, בו אחר ון למגעם של כתירים חוקרים מיקומם ומתואמים השם.

■ ■ ■

פחות מחצי יום לאחר מעצרי. תולדות האוטובוסים. החייון כבר חוקרי שירות הביטחון הכללי בהודאה מפורטת את הפרשת התקפה על המכללה האיסלמית. הלם המעצר ושברי מידע אחים שהוצגו לפני הפעולה (הזו) הניע אותו להודות בהשתתפות במעשה. מעט מאוחר יותר, הלך בעקבותיו גם עוד שרבי. עייף, עיניו אדומות מחוסר שינה וחלחיל מגורלות ופי זקן, חוסר רצון להתרין כדי לשחרר את חלקו בהתקפה על המכללה. 'הגענו למצב שבו היינו צריכים לתת על עצמנו במקום שבו גרנו', אמר לי. 'לא אנוהו המקורפת המשטרה שחונקנו לו, לא אנוהו צריכים לגמול רם של יחידים בארץ הזאת,

וזו מוצע לך לנהוג כמי שנהגו כל חבריך, כלומר - ללדת לנו במהירות את הנירסה שלך. כך תמנע מעצמך איידיעמיות, ואנחנו נמליץ לביט'המספט להקל בעונשך, בניסוח שיתפת איתנו פעולה'.

'מאסער, נפל אצלם איז טעות'. אתה מולול בנח אתה הרי יודע שבחקירה כה ערינה איננו יכולים להרשות לעצמנו לטעות. כל פגיעה - בול, ליריעתך, אתה מופיע כבר כממה הודאה'. 'אם כך, אין לכם צורך בהודאה שלי'. 'אנחנו, בעיקרון, נוהגים להצליב מידע, להשוות בין הגרסאות השונות עד למפרי המרשים. לפעמים, כלי כוונות דורו, בגלל בעיות זכרון, למשל, נסחפים כל מיני פרטים ומופיעות טעויות מסוימות, שאיננו רוצים שגם אחת תיגרר אליהן, במקרה שנגיד לך לעין קודם בהודאות האחרות'.

'כול להיות, אבל הייתי יעשירי להתייעץ קודם עם עורדיך'.

'רק לאחר החקירה, אבל תאמין לנו, כל עורדיך היה אומר לך מה שאנחנו אומרים שבמצב הזה, כשכל האנשים כבר ידברו, אתה יכול רק להמסיד משתיקה. אפילו זמבוס, שבמעצר הקודם שלו - בעקבות זמבוס, ההכלה שנמצאה בארון החשמל של מוצע קיט-ארבע - לא ריב איתנו מלה, חללים שהפעם אין טעם להשתוק. גם לבני, שאחא בוודאי מכיר אותנו'.

'מי לא ראתי את לבני. שמעתי עליו לראשונה רק לפני שבוע, בעקבות המעצרים'. 'את עציון אתה מכיר'.

'כמובן, הוא שם שלי'.

'פה, אז תעץ בקבשה מבט במסמך הזה', אמרו, והניחו לפני מסמך בן פרים אחרים, רשום בכתב יד המוכר לי היטב של יורה עציון.

■ ■ ■

אחים יקרים, מוריעים אנו לכם כי ישנה הסכמה כממה נקדחת שנסיים בהמשך. לגנן עינינו עומדת האפשרות למסר מאוחר, של כולנו נאמנו, אתה ואם הביאנו ח' אלוטקנו עד הנה - הרי הפקידנו הוא לפנות לעם בעון, ובעיקריו של ריב לייסר תנועת גאולה עממית שתגנה את עמנו לגאולה השלמה ותורום את רוחה. תנאי לכך שהדבר יתאפשר הוא פגישה כללית שלט בקרב, ולאחר סיום החקירה, הימצאנו ביחד לתקופה ארוכה, וגם אחרי כן המשך

סגל התחיל בראיונות אישיים. חשעה חודשים וראיון את האנשים, שנה ושלושה חודשים כתב, להוציא את ישועה בן-ישועה, כמעט כולם התראיינו. שיתפו פעולה. את כתב היר ליש בבית, אחרי שהשתחרר. אתה חיי, עשה כמה העתקים ושלח למי שנסחפים בפנים. כיש תוכנות. כולם קראו. כולם תגיבו. רק אתה כך הלך לכית ההוצאה לאור.

- הקדמת ליהודי בסדר עם כולפס קשה לי לענות. אולי באופן תמידי. לא רציתי שהספר יגרום עונג נפש לאף אחד'.

סגל מדבר על משהו כמו 27 ציורים היושבים יחד. אין הירארכיה, אין טינה על הפללות הודיות כתוצאה מהעדריות שנמסרו, כתוצאה מהסכמים נפרדים עם תובעים. סגל לא אובח את המונח ציורים. 'פעם עמדתי בתור לסלפון הצעירי בכלא האסימון נתקע והבתור שיכילו היה לידר ופושע על אסימון אתה, היה אחר כך מוסר מהעובדה שירב חיים'.

- לא גודל אסימון. פומבדינה, אבל יודים במסללה האיסלמית? 'אין לי תשובות קצרות לשאלות כאלה, אומר סגל.

הספר יצא לאור בעוד שבוע, בהוצאת 'כתד'. סגל, נשוי, אב לשניים, חוד לעופרה, חור לנקהדה, עיתון המתגורלים, עוסק גם בחיפוש תוכנית מחשב.

להלן, פרק מהספר ואריאלה רינגל (דוממן).

■ ■ ■

חדר חקירות וזה קטן למדי. שולחן, שני כסאות, מגן אוויר ושלפון. ככלל, החקירה התנהלה באדיבות שהיפתה על משמעותה האמיתית. האיומים הריקים כוסו באיטליה של רצון להימנע עמ. אלימות - הם מלהוכיח. תכל של הירב אותי, ניתח פעם בנץ הנמן את מהלך חקירתו שלו, ואני הסכמתי עימו, כי אז לא הייתי מוציא מלה מחפה. ובאמת, אם מתעלמים מהקבל שבמניעת שינה מעיני כל מי שהתקשקש לשמור על זכותו להשתוק את היתה כל התנהלות פיסית כלפינו. על מרצפות חדרי החקירה של שירות הביטחון הכללי לא נשאה שערך משמעות. ראשינו פשוט, הממונים על מלאכת החקירה הבינו, כי הוצלתם מותגית בהמנעות מחלפת מכל



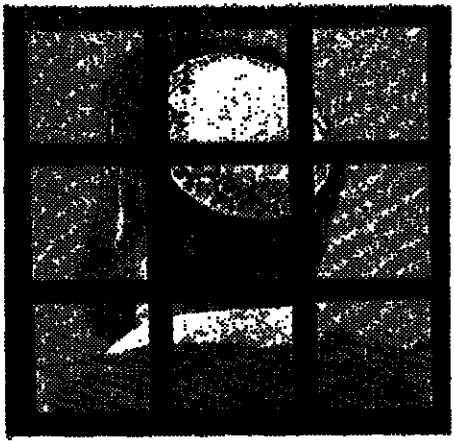
כללי הסודיות המקובלים בכל ארגון מחתרתי, לא תמיד נשמרו על ידי מחבני מיוצק כיפת-הסלע. במעט כל אדם שהביע נכונות ליטול חלק במעשה, היה זכאי להיות שותף בפרטי התוכנית

הוא סגל, מרץ '87. חשעה חודשים ראיין את האנשים, שנה ושלושה חודשים כתב



עוזי והמחתרת בחצר בית-הכלא, יוני '84





## אנשי המחתרת חשמו הכל ובקלות • האמון הבלתי מוגבל בשירות הביטחון שיחק נגדם • הם לא היו מסוגלים להאמין, כי החוקרים משטים בהם, ומבטיחים הבטחות שווא

עציו, לפחות, החוק בדעה שכל אדם המביע נכונות ליטול חלק במעשה, וכאי להיות שותף במעש לכל פרטי התוכנית, אם רק ירצה בכך (אולי מפני שדובר במעולה הנושאת בחובה, עבור כל אחד מהמשתתפים בה, סיכון עצמי גדול בהרבה מזה של הפיגוע הראשי הערבי, שבו - כנראה - נשמרו כקשרות כללי מידור וסודיות). לבני, לעומת זאת, שלל את הגישה הזאת והשלים עימה רק בדיוק, לאחר שחלה בהבנה ערע פנימי ימית, וגמר ההכנות הטכניות נפל על כתפיו של עציו, ששאף לבצע את הפיגוע עוד לפני ההגיוני.

בעקבות ישועה ובארי הלכו גם כל השותפים 'החשופים' לתוכנית הר הזית, כשהוצג בפניהם המידע שנבנה מהשניים. קודם לכן כבר מסרו, כנראה, הוראות בפרשיות האחרות שבהן היו מעורבים. כמה מהם הובילו את אנשי שירות הביטחון לבונקרים בנבוכים ובכפר אכרה. תשמישיו של המסע. עוד יצטרפו אותם פעם, הולידו בנעו עם הערבים, לאחר שסיים להסביר להם את מבנה המסע, שנתגלו כבונקרים, עוסקים בשכבות רבות של ניילון עבה. בדיור, לעומתו, היה רחוק מלהתלוצץ: 'מחור מה שלמדתי וקבלתי מרבתי בקשת הוכרר לי'. כתב בהוראות, 'שהמטרה של הפיגוע במסגרת ושלכול במחלק האנאלית היה שעות חמורה בהבנה מהלך זה. אשתדל, במהלך חיי מעתה, לתרום במיטת יכולתי במעשה ובחיון, לחיזוקה של מדינת ישראל ומסורותיה'.

כשהתברר לישועה שבארי נעצר בכל זאת, היה כבר מאוחר מדי. חילופי דברים

## „לא היתה התוכניות מיסית כלפיו. על מוצפות חדרי החקירה של שירות הביטחון הכללי לא נשרה שיערה משערות ואישיו. חבל שלא היכו אותנו, כי אז לא היינו מוציאים מלה מהפה”

שלוש, שבו, אנהנו מכרים וחוקים, נפתחו חקירות. עציו משר בכפופים, כן, זו הכרזת 'חזיתית', יגיד החוקר, 'אבל גם מאוד ממשית יסודית'.

תשע, יהודה, מה שאנחנו מייחסים לך זו התפתחות פועלה בנושא הריהובית ומגוונות בנושא ראשי-הערבים. מבר שני, אנהנו יודעים שאתה התנגדת חמדי לפעולות של פניית המלצות בערבים, ומה באוטובוסים, ויהלך להעשות רכב שיש לו אוסף של רצח ושל הרב המוני. את משיט ראשי-הערבים הנב. היא וכתה לקצנצנזים לאומי ואנחנו לא תואמצנו יותר מדי כדי להשיג מותרות לשיטת, אבל פעולה האכללה עוררה כבר איי מרצח. אותה בחרו מי שמתנגד לרברים כאלה, צריך לשותף איתנו פעולה'.

לחדר בבני ישראל, בוסה בהרגלה. אני מציע לך להבין לא לחשנה אתה אלא אתה הרבה לוחות שנה. תשכח מהבית ותשכח מהבית בלתי מוגבל שנתן עמקו לשירות הביטחון, הוא לא היה מסוגל להאמין, כי הם (החוקרים) משטים בו ומבטיחים לו הבטחות שאין מהבונים לקיים. לפיכך קיבל כל הסבר שניתן לו, ואפילו הרווח ביותר, ובלבר של תלמודים בעניניו אמינותו של שירות הביטחון'.

תמימות לא היה נחלתו של כרישון בלבר. ביטויים שונים של אישיותו של כרישון מרבית העצומה האחרים ושיקף את האמונה שהיווה בה כשיבצע את המעשים שבונים נעצרו, לאמרו העצומה על החוק, לא נעש אלא כדי לסייע לעם ישראל ומדינתו. במקומות שבהם השלטונות, כדור או באגמ, אינם ממלאים את התפקידים המוטלים עליהם. שירות הביטחון, כגוצי השלטונות, היה רחוק מלהבטיח בענינים כרייב. אדרבה, מכור, יש לעשות ככל האפשר כדי להקל על

בזמן המעצרים בארה"ב, כשליח מחלק העליה של גוש אמונים. עציו, אפילו לא לבני, היה העצור היחיד שידע את החזון של האדם השלישי בחולית שבה ואת החזון של חברי תולית רמאללה ואל-כירה. הוא היה היחיד שידע מי היו קציני המשטלה שהכנסו בסוד הפיגוע. בינתיים, למרות לחצי החוקרים, מלא פיו מים.

את המצאתו של הול-הרוד שאיפין את חקירתו ניתן למצוא במכתב ששיגר יעקב הנמן למפקדת החקירה לחקירת משעים חשופים במטה הארצי, בבקשה להתייחס אליה ולתגובתו.

הנעשים לעיתים, אין להתעלם מן 'ההבול' העצום בין עונש שנותנים לבן, לבין עונש שנותנים לשונא, במשרה להרס'. וכך כתב: 'כל העצורים (האלימים) בהם נתקלנו, וגם אנשים בחזן ומשפטים, נהדמו מהעובדה שהשפנו הכול ועוד כל-כך בקלות, וראי אימו משהו שיש לוקח, ואת למערכת המודיעין, אבל האמת - שלא פשוט, מעלה לא העלינו על דעתנו שלא לעשות כך, כי זה בורר ומוכן שעכשיו, במצבנו, לשרת את המדינה - זה לעזור, לספר את הכל, לא להכיר יותר ממה שכבר הכברנו, גם אם זה נשמע נאיבי... מרוב מה באנשים שהמסגרת הממלכתית היו שבבילם אידיאל אמיתי, אנשים שניצנו במרכז העשייה הממלכתית. רק מתוך רצון להועיל לעם פרצנו את המסגרת החוצה, ואולי גרמנו כוח את הידיעה ממה שרצינו, ועל-כך יש ראי להעשית'.

חקירתו של יהודה עציו, שנעצר, כנראה, רק בגלל המעצרים השני, התחילה יממה תמימה לאחר ההסכם בין 'יעקב' לישועה.

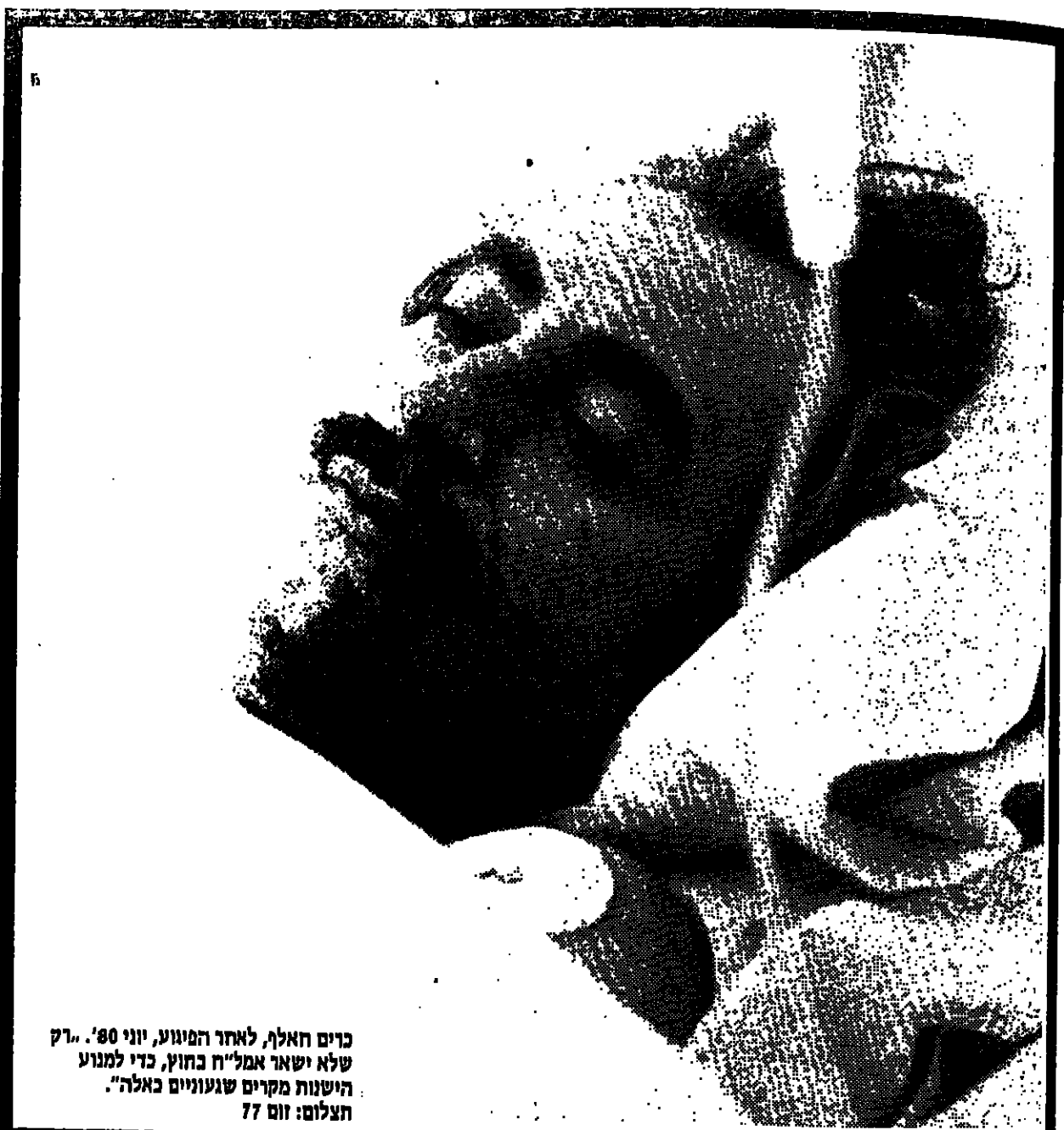
עציו: 'אם אתם חושבים שצריך לחל ל'הריק' מה בראש שבעים כדי לסלף דברים ודושים - תעשו את זה ואל תבלבלו לי את המוח עם העובדה שאני מפרע לכם למל' במיניעם שריבים'.

במקביל, נמשכה בריציפות חקירתו של נחמן לבני, על פי איסטריגיה והה לו שנקטה כריי חוקריו של עציו שנתן, חקיר לוחות חזרה אינסופית על הטענה שהשופט מנחם, לאור ההוראות הרבות שבה נמסר מפי חברי העצורים, ולאור המידע המודיעיני הרב שבידי השב"כ, החוקרים חודשו, כי החיל המצוי 'העצור' שהועמס על לבנו כמקור הידור, בדרך מהגולן לקיסריה, לא היה אלא אחד מאנשיהם. שימוש רב נעשה בשיטה הישנה והברוקה של חוקר 'החוקר' והחוקר 'הרע' למשל.

חוקר 'רע': 'שפן איזה מין מנהל אתה אין לו אומץ לעמוד מאחורי דבריו ורברים ששני, איך אתה לא מתבייש נחוק אותך נעצור עד שתורב. מה זה לא חקירה משפוטית קיבלנו אישור מהיועץ המשפטי לממשלה שלא להפגיש אותך עם עורך דין עד שתורב'.

חוקר 'טוב': 'השב"כ יכול לעזור לך. נלך לקיסריה. יש לנו הרבה השפעה בכל מיני מקומות חשופים. גם בנושא חגיגה. אנהנו עונג החצלה שלך. תאמין לי, גם אם אני לא כל-כך מסכים למעשים שלך, אני מבין את המניעים. אבל תבין שביתנים, כדור, אפילו תהכרם שלך מגבים אותך. חנה, קח את העיתון הזה ותקרא מה אמר עירי. תן שותף ומה אמרו חברים אחרים. אתה מחזק 'הומונות להסברה אתה צריך לקטט סוגי ולהסביר את המעשים לאנשים בחזן שלא יחשבו שעשיתם את זה לשם טובה וזאת לא תאוה לשטיבת רמים'.

מריצות אי שיתוף פעולה, שלבני נקט בה בתחילתו. מצדו, נשחקו כעבור ששה ימים שעות שבתותיו. חקירתו חקירה נואר ביוני כניסיון וול לדונבו, חשתינו בהמשך בריבים שאין בטלסלם בלאתי. י. עיינות, יהודה וזחן מסבולוגי שחק את אינסטינקטיו השותפים הוכחו המשי שלחוק מוחנה, מברית חזיתית באמנה שיש טעם ברבר. מרגע שמתעורר הביטחון חזר, מילדלים מארי הכח והחזק תהליך של הונאה עצמית, התחנפו באמון בהבטחות וברברי פיתוי חובים. נעצור, ש'כעת' גם שמו של עירי ומפחדת חוברת בנקמן את ההרגשה שאין טעם בשיתוף



כיום חלקי, לאחר הפיגוע, ויוני '80. "רק שלא ישאר אמל"ח בחזן, כדי למנוע הויטות מקימים שגונונים כאלה". תצלום: ווא 77



שנים מעטות המחחרות בכלל וזל מורד אוועט '84. "לדברים דלנו חלוצה, לא חלוצה שאל וול

וסארכה - היא מסבה לו נזקים בלבד, כך נהוג בלבני, בעציו ובחזן העצורים המעשים שהתמנהחו במתן הוראה, במקרה של לבני נעשה הרבר, בעיקר, באמצעות הצגת הוראות שנגבו מחבריו. למשל, הוראות של אחר מעצורי הגולן.

על רבר הפיגוע באוטובוסים שמעתי רק בהגיעי לבית-המעצר בצפון. שמחתי מאוד, כמובן, שניסיון הפיגוע לא יצא לטועל, אך ניהמתי לשמוע, כי כנראה שחומר הנפץ נלקח ממוקשים שאני אספתי... ברור לי שיש לשמור מכל וכל על סמכויות הממשל ואשתדל בכל כוחי להעביר נקרה זו לחבר בהמשך חיי'.

השימוש הטקטי בהוראות וברברי הגיוני שנשמעו בחזן, השיג את המטרה שייצרו לו החוקרים. מועקה מפולת מילאה את כל ישותו של לבני והתעורר בו דחף אריד להסביר לחבריו העצורים, בעיקר לאלה שלא ידעו מראש על הסמנת הפצצות באוטובוסים, כמו לכלל מחנה ההתיישבות והציבור הרחב, את המניעים לפעולה זו ולקדמותיה. כן ביקש לשפר את תנאי מעצרים של חבריו. חוקריו הבדירו, כי הרדר היתירה להגשים את כל אלה היא לשחק איתם פעולה. חשבו שהציבור ידע שמי שנעצר מה לא מושעים גרילים, חזרו והרגישו בלא לוח, אתה וחבריי צריכים לפנות לציבור. אם חרברו - תוכו ברע קהל אחרת ותקבלו חגיגה. אנהנו נמליץ. אתה יודע, אנהנו עוברים בשקט, מאחרי הקלעים, היישר עם ראש הממשלה. את טביעת האצבעות שלנו תוכל למצוא בהרבה מקומות בלי שתדע שהם אנהנו. כקיצור, שיתוף פעולה הוא הדרך היחידה לנאת מפה'.

באמצע השבוע הוריע לבני לחוקריו, כי הגיע למסקנה שיש ממש ברבריה, אך ברצונו להתייעץ תחילה בחבריו בעיקר - ביסועה, בעציו, ובכנץ. 'אתם צריכים להבין', פנה ל'סל', 'שאינן פה קצוזה ואין מתחרה. חלק מהעצורים אני בכלל לא מכיר. יש אנשים המתנגדים לנושא של הריהובית ויש אנשים שמתנגדים לאוטובוסים. במיוחד מפני שאתם ניפתחם את הנושא הזה באוונט. כיצד אתם רוצים שאני אבנה בית משום רבר? איך אפשר לבצע קצוזה של אנשים מלאי-קצוזה ולוצאת לציבור כגוף מאוחד, כפי שאתם רוצים להציגנו אני לא יכול לבקש בצער כולשהו על דעת עצמי'.

לבני, נאסר לכך להתכנס יחד וגם להתקשר עם גורמים מבחוץ. כפי שאני מעריך מהשיחות עם אנשים, תצליחו לבסס איזשהו קו הסברה, באופן שההמלצה שלנו להגנה תיטול על אוונט קיבוצית'.

אני רוצה שהיועץ המשפטי לממשלה יהיה חתום על הסכם ובו תכנינו לנו חגיגה ואפשרות הסברה ציבורית תמורה מסירה הוראות'.

'סל' אנהנו רחא את התנאי הזה, אך כדי שלא לפרוץ את רוחו של לבני, הוא שלף פיסת נייר ורשם בה את עיקרי השיחה. לקראת פנייה שהתעתד לקיים כביכול עם מפקדיו, על מנת שיתכנס את יריהם על ההבטחות שמסר ללבני. לבני השתכנע במהותה של רצון טוב, ובסאיפה להכניס את השב"כ למחויבות כלפיו, הוא בטר ל'סל' הוראה כעל-פה על חלק שלו כמפרש ראשי חברים ועל עצם העובדה שהיו. אנשים מערכת ולוחין (וגילה) שסייעו בצורה כולשה לביצוע הפיגוע, אך מבלי לנקוב בשמם. סל נזח לרע, כי לבני אינו יודע מי בדיוק הניח את המטענים במכוניות של שכנה וחלק וגם אינו יודע - או אינו רוצה לאמר - מי היה שותפם של ומישי וארי מארי, לניסיון למלכר את מכוניות של נגשה בכית'לום. אנה, גם ארי מארי לא ידע לנסוב בשמם, משום שלא הכירו לפני המעולה ולא פגש בו לאחריו, ואילו ומבר, שכן ידע מילא פיו מים. 'האדם השלישי' מבית'לום נותר באלמוניותו.

כמה שעות לאחר מכן ההוראות שעות שבתן מורסון ללבני לישת כנאו הסטן והמצחין המעורר כמסמאות בעיניה, הוא הופגש עם בנץ וישועה ודיווח להם על מאמציו להשיג הסכם עם השב"כ. השניים הביעו שביעות רצון.

בן רתמון, מיכס 'ישראל' במחלק משטתנו את שלב החקירה ההוא. את לבני לבני וישועה לאינטרס שלנו - לשבנו את 'הורה לספר את סיפורו ולוצאת מן הריגמה של 'פרשעים קטנים' אל משמעת העצורים יד חקירה הפך לוחית עציו'.

ומישה ימים לאחר מצינו, וסע עציו ממקום מעצור לירושלים. חבירי מוקשים להשגש עמלי, אשר לו 'סל' עציו סירב לזאב, הוא חש, כי החוקרים רוצים להכניס בשקט והמשנה עם חבירי. אשר בנינו לו - מסר לבני הוראות, כמכנא-א-פלגיה 'סל' ותקעש. 'החלה' לא מורכר בשתם והגשמה, גרשנו משהו משותף עם מנחם. בוא (המשך בעמ' 46)



# אלי כהן.

## תצלום: גדי דגון



„המרגל הבלתי אפשרי“ – שם זמני  
לסרט ריגול דוקומנטרי,  
קופרודוקציה בריטית-ישראלית,  
על אלי כהן. צילומי הסרט החלו  
השבוע ביפו • האלמנה מתנגדת  
להפקת הסרט • התסריט חסוי •  
אברהם כהן, אחיו של אלי ז"ל:  
בדיעבד, אני מתחרט של  
ששכנעתי את נדיה לשחק פעולה  
עם הטלוויזיה הישראלית, ב'85

**ה'ס"ט, השבוע, ביום הראשון  
לצילומים. ההכנות והתחקירים נמשכו  
שנתיים וחצי, במרפיל ומוך. רק  
חבורה מצומצמת בסוד העניינים. כ־20  
נסינות קודמים ברחבי העולם, להרים  
סרט על אלי כהן, עלו בתורה**

עצמו ויסקולי חסעלה מוסיצים המשפטם  
המסבירים הללו מוזכרים את הצופה אל  
החשפה הראשונה, כלבט שני מוזכרים  
ביוני-1919, חלקם האחרים במסמך של אלי  
אייזנשטיין, זכרון, כמכתב שחולל בין מרדכי  
אונטן 'בצע, שיר רמזים בטיס' על מנחם  
שם אלי כהן בנסות, 'שיר עזר' ו'בי לשמור'  
זה האיש שהיה בורשט  
איתן ואחר אלי כהן הצעיר ברינוני  
אדם אשר באופן כללי ריגל. לא יאמנו כן  
שהוא איז' אדם עם עצבים של ברזל,  
שהצליח לרבוט מחרים כסעיים להשתלט על  
מכתבים, שכתבתי בחקירי, לא ידעתי  
לקרוא מה אולי תוצר. לא היה לי מנחה  
במחשבה צריתי להראות את אלי כהן כשני  
דברים. אדם שהיה שולח בארץ איז' וכשהוא  
בגנני לחקשת, הוא עומד וסופר בליים  
בכחול.

בניסיון מה אנשים עקרו איתו -  
כולם חשבו למרשן בלגיים - שיחשבו  
איתו מועד. שיספרו לי אחרי. ככל  
שהיה חלקם התקדם: כן גברו והתרחב של  
מסמכות המרשן להם לרוב, טיפס אל החשק.  
הוא חסר הערלי והפלאי. הרי חשקתי  
החשק להחשיב, כנראה שני רבדים אחרים  
חושבתי, הנוצנים מהם לפחות את מה

(המשך עמ' 745)

שִׁיעוּבוֹ אֲנִינוּ בְּמִצְוֹתָיִם, שִׁינּוּשׁ לֹא לֹחִיד אֶת  
חֵינִיו, אֲנִינוּ מִשְׁפָּט מִשְׁפָּטֵיךָ, לֹא דִרְבִּיקִים  
כְּסִיטִים לֹא רֹדְפִים מִשְׁפָּטֵיךָ, אֲנִי מִבְּקֶשְׁתְּ  
לִכְבֹּד אֶת הַמְּרֻשָּׁתִים שְׁלֹנִי.  
וְהִיא כִּן מִכִּידָא אֶת הַתְּחִסִּים, עוֹרְכִי  
הַיִּין שְׁלֹנִי קִיבֵלָא אֶת הַחֲבוּרֹת עֵבֶל הַחֶרֶם,  
קִרְאָה וְהַחֲזִיר בְּדִירָיָה הַעֲרָה אֶתֶּלֶת  
הָאֵלֶמֶת, לֹא מִשְׁלֵל אֶת עֵינֵי מִשְׁפָּטֵיךָ.  
מִבְּקֶשְׁתְּ לִתְקֹן, הַתְּחִסִּים מִשְׁלֵל, הָאֵם  
וְהִיא כִּן חֲתָף מִשְׁפָּטֵיךָ אֶתֶּלֶת, עַל הַסֵּם  
הַמְּנִי, מִקְרִיבִים לֹא הַרְשֹׁת מִשְׁפָּטֵיךָ, לֹא  
יִהְיֶה לְקִרְאָה לִמְכֹּל כִּי יִהְיֶה, שִׁנְכַּחֲתָה  
לִנְלֵם אֶת מְדוּמֶת הַגִּישִׁים שֶׁל הָאֵלֶמֶת  
כְּשֶׁמֶל שֶׁל בֵּית רִמּוֹת.

וְהִיא כִּן מִכִּידָא אֶת הַתְּחִסִּים, עוֹרְכִי  
הַיִּין שְׁלֹנִי קִיבֵלָא אֶת הַחֲבוּרֹת עֵבֶל הַחֶרֶם,  
קִרְאָה וְהַחֲזִיר בְּדִירָיָה הַעֲרָה אֶתֶּלֶת  
הָאֵלֶמֶת, לֹא מִשְׁלֵל אֶת עֵינֵי מִשְׁפָּטֵיךָ.  
מִבְּקֶשְׁתְּ לִתְקֹן, הַתְּחִסִּים מִשְׁלֵל, הָאֵם  
וְהִיא כִּן חֲתָף מִשְׁפָּטֵיךָ אֶתֶּלֶת, עַל הַסֵּם  
הַמְּנִי, מִקְרִיבִים לֹא הַרְשֹׁת מִשְׁפָּטֵיךָ, לֹא  
יִהְיֶה לְקִרְאָה לִמְכֹּל כִּי יִהְיֶה, שִׁנְכַּחֲתָה  
לִנְלֵם אֶת מְדוּמֶת הַגִּישִׁים שֶׁל הָאֵלֶמֶת  
כְּשֶׁמֶל שֶׁל בֵּית רִמּוֹת.

**אהבה ממבט ראשון**

השקט ג'ון שיי על אלי כהן.  
שמעתי עילוי, לראשונה, לפני חמישה חודשים, במסעדה, והופעתו או כיוסס אנר  
למחרת הבנתי הכל הורמאלי, העוסקת באידיש, רידיי, הסמאלי גיים גורארי, חזין  
אלי לראות בוקר, יום לא רעיון למעט עטות על מרגל'י ששמו אלי כהן.  
למחרת שאני מתגורר בבירוק, מוכיח העולם, לא שמעתי מעולם על אלי כהן.  
ביתלם, הנעתי לישראל כי רחשתינה ב'חולמים' של אורי ביב'ש, הביאו לי את  
החוקים על אלי כהן: חיותי מרמק, זאת והתא אהבה במבט ראשון, במשה אמיתית עם  
החוקים.

שאלתי את עצמי: מדוע? החלטתי לקרוא את החסידים עם נוספת: מצאתי את  
החשובות שיהיו מצויין, ויש קווי דמיון בין הרקס של אלי כהן והרקס שלי? אני אורי,  
שחול, בעל דרכן אסוריקי- מתגורר למבוגר, בגלל העבודה והא יתור, ילדי מצרים.  
אחרי כהן - העובד ברמקס.

אני מקושים שלו עם נאיה רחוקו אתי, בגלל העבודה שלי, אני מכיר, והטעם נעמן  
של חירות אחרות מן הבית, געגועים, בדידות והתרשבות של מפרשת תחורות.  
החוקים שלי כהן, כמנני, חדי שחוק, הוא שחוק ברמקס את תפקיד חיון, שכנעני  
לענין של כמכל אמיני האהבה, הן בדיקת מה עושה, לנחש, לנחש, לנחש.  
העבודת שלי במסדה, העניקה לי חירות: למעט מאנטינות, מרואה חשבו לבוש  
דומה שלי, עדי לאיש עסקים עשיר לבוש חלוצות משרי שישוק אותה: כמנני, גם  
אני למעשה מאנטינות בעבודה שלי.

אני מרגיש חירות לזכור של אלי, שהספיקו של רצא סוף, לא חיותי רוצה לאהוב  
אותה אולי יותר חיותי רצאון אחרתי: התקנה הראשונה כרא אלי, ולחץ אתי, ללחץ אתי  
ויאמר מזה רגע.

ובכל זאת, יש תגרל בלש כיו שנינה עם אני עושה תפקיד רע או נעמן לראות  
רעיון שלי, חשוקים, כולל בתמידי: חלוצה על חלוצה, על חלוצה, על חלוצה.

[illegible]

מחש, אבל אני יודע שהמסור הוא הארגון  
הטוב ביותר בעולם.  
ואני יתייבם לעדור זה ראש המוסד  
למפעלים אלה קשות. לפעמים קרובות -  
ניבות, ולבוא עצבני לעבודה, גם כשגילומים  
בבית, ובפרטים בטיסטים איטלקים  
קפדתי להיות לא רק קשות. להוסיף את  
המיון האנושי.  
סגנון של ראש המוסד, ומי רגון, מבטיח  
להיות קשות הרבה יותר מן הכסף ויחידה.  
כמו ששכיר את אלי כהן, קצת אותו יעצמה  
ממסבחות קבועה ומתגנבים של שמונה ער  
ארכי כרואה החשבון של המשרד המרכזי  
והשלישי מיד לאמונים, לקראת המשימה  
הגדולה - ומי רגון בעמדת ריכוזות. עליו  
להחליט כל הזמן, לא להאמין, לשאול שאלות,  
ללחוץ.  
20 שחקנים ישראליים ישתתפו במסר,  
בנינים - מלכר רגון - מילכ בתיאום ששון  
גבאי, חיים ביראמי, עיזית צורי וענת  
ברילי. הצלמו: קליין מאן. 7500  
סטאטיסטיסטים גויים - לחמשת השבועות  
התמידיות להמסר.

המוסר, בין 'יעקב' לאברהם', אסור לצטט.  
בדאן מאלר, המפיק הבריטי, סמכר בלשון  
אשכנזי משתמעת לשתי פנים. 'זהו זהק'  
סבורה, תגושא רגיש, וכבר ידע מפרים של  
תביעת משפטית מן הבריטי. נגד מרלינס  
מן הסט'.  
מכל מקום, שלוש הסציות שצולמו ביום  
הצילומים הראשון, בתוך המבנה הנוסע של  
הקסטוס החדש, כיום, מרחוק ממנה, כי עד  
היום, 22 שנים אחרי, לא נס לירו של האול  
ההולני פתח, שמו 'אליש' שלנו בראשן;  
השוקנים על הסט - ישראלים וזרים -  
שבוים בקסמי האיש והאגרות שרמקו  
מבינו.  
אלי חלד, ראש המוסר, מארח בתפארו.  
כשהוא מופיע על הסט, אי אפשר להימנע  
מהלואה סטוטגאניז על אישיות מוריצניע  
מוברת אצלו; רוק, קמפלע קהנה שיער  
סמך, מנגנו יריבו, חלד - ששל - נשפע,  
ונראה, כאחיו, התאומים של אחרון יריב. מי  
שורה שמוע חיל המערכין.  
וחלן שמוע את ההתחלה בקדור רות. לא  
מכיר אותו. מועדל לא שמעתי עליו. בין  
הנגרלים שלכם אי מביד כח צייר.  
מן - כח אחר יורע על המוסר.  
השאלה הווא מוצאת פן בעלי חלד. זה  
הסגני. איני ישראלי. אסונם לא רכרתי

יום שבו נידון גיבתן פולדאר  
 למאסר עולם כחוששנותו, התחילו  
 ביום גלגל את הקולג' ההתיאטרלי  
 ר"י שטרודווקה בריסות ישראלית  
 ראשונה מסוגה, שתוקרן כסתי הקרוב  
 בכיכובי. 2 בלונדון, אצלנו, כל התיאטרון  
 כינום העצמאות 40 ש' של המדינה, הנושא  
 אולי תיבן, אולי שילוב בהמשך.  
 אולי תדע (תדע) בלונדון הרע והמכוער,  
 במכשירי חיי הרוכס בחזיר, כגון אמצע  
 שנות המישים, ואקט בחזיר, תוצאה אמצע  
 חסרת גיבור, כנולדת תניניים, יושב מאחורי  
 שולחן עץ, פן, בחור. קריטריון עיוני,  
 למעט צילום אחר ממוגדל של "עולם ראש"  
 אווריה הבורה וולד, הוא "ידידת ראש"  
 המוסר, שיעט בנסמכים, למעט נכנס סגנו,  
 אבדחם, מושקע מעטסה וממכרים, אבדחם,  
 שני ברגן (להם), רומאט כליליות, אמתה,  
 וקוסטה, חשור, אולי המוסר פנתה את  
 מעטטה בחרות, קורא, מהמחם בית לבין  
 נצמו ומידת כשירות רצון.  
 אבדחם מרצח מחוז, השניים רוכנים על  
 ירד תצלומים, תוכנים הוכנס צילום מקור  
 תחולל, כשחור לבן, של אי תאן, מן הימים  
 כשיק תראשון על חסן, על השחקנים  
 ומתעני מן האיש שבתחת קאט.  
 ■ ■ ■  
 את המשפטים הקורקים שחזלמו בחזרי



מגזר חקלאי

שבוע של פורים בבח

ליל: 13-21 במרץ '87

המוצרים במבצע, במחירים מדהימים:

חל מ	9.90 ש"ח ועד	29.90 ש"ח
------	--------------	-----------

# הנחות ללא תקדים על אופנה והנעלה בבתי-גלי

מכירה הגדולה בבתי גלי אלפי פריטי חורף/קיץ מעודפי ייצור וסוג ב':  
 2000 מכנסי ילדים, 2000 חולצות ילדים, 3000 סנדלי ילדים, 2000  
 גלי חורף לילדים, 3000 חולצות טי לילדים, 2000 מכנסי נשים,  
 2000 חצאיות, 1500 חולצות נשים, 1000 שמלות, 1500 נעלי עור  
 נשים, 2500 סנדלי קיץ לנשים, 2000 חולצות גברים, 2000 מכנסי  
 גברים, 2000 נעלי קיץ לגברים, 1500 נעלי חורף לגברים, 1500 סנדלי  
 גברים, 2000 סווצרים לנשים ולגברים, 1500 מכנסי פוטר לנשים ולגברים.

\*או עד גמר המלאי

**קוד עכשיו -**  
**שלם 2.587-3**  
 לקנייה נעל 150 ש"ח  
 בכרטיס אשראי

**בית גלי**  
 יבנאלי

גלי ירושלים רח' יד חרוצים 22,  
 יבנאלי פאלאס, אזור התעשייה תלפיות.  
 גלי חיפה שד' החסדדרות 163, בנין קרס, צומת וולקן  
 גלי ראשון לציון רח' ההגנה 26, אזור התעשייה החדש  
 גלי באר שבע מרכז מסחרי, לב הנגב, דרך חברון 4  
 שעות פתיחה כל יום מ: 9.00 - 19.30 רצוף כלל יום ג'  
 9.00 - 13.30  
 שעות פתיחה עד 21.30 בערב

# כל הקנייה נעלה!

## כילא כל יום פורים!



# בניסה אחורית

כחיו הנבואה מכיר ומקיר את התיאטרון. מכיר אותו מהבנייה הראשית של אולם ההצגות. מכיר את השחקנים, המבאים וכל השאר, מן המרפסות היפה שאותן טורחים להציג בפני עיתונאי שבא לכתוב. יום אחד, נחתה לו ההזדמנות להכיר את התיאטרון מדרלת האחריות, הרלת, שררנה עובדים השחקנים, הבמאים, הטכנאים ושאר עמלי התיאטרון, בדרכם לדרפוק את הכרטיס היחיד, ללא כחל ושרק, ללא מעטה החסר של האיפור, האורות המחזיקים, המרתק, מסך הקטיפה, מסך ההנופה וכל שאר המסמכים. אף הם נראים עדיין נעמן חדרה אל הצד האפל של התיאטרון. במשך כשנה, כאשר יחסי ציבור של 'בנימה' צפתה מקרוב באספקטים חדשים ובלתי מוכרים של התיאטרון, והיא מרימה את המסך על הציפי מאחורי הקלעים. להלן, פרק מספר, 'בניסה אחורית', היוצא בימים אלה בהוצאת עידנים/ספרי ידיעות אחרונות.

יום אחד ישב ניסים עזיקרי במזגון 'הבימה' כמנהגו, על כוסיט משקה חריף. כחצירקול צרדור, האופייני, לו, ציטט את דברי יוסף בולוף, שחקן היידיש המפואר: 'אף לא מספיק שאני אקבל ביקורות מצוינות. צריך שגם כל שאר השחקנים בהצגה יקבלו ביקורות רעות, כדי שיהיה לי יום טוב'.

עזיקרי, במקרה, אחד מסוכי הלב התיאטריים.

## „אנוצנטריות ותשוקות חזקות הן מילות מפתח אצל השחקנים" • פרק מתוך 'בנימה אחורית' (השחקנים בלבד), בהוצאת „עידנים" / ידיעות אחרונות

בשחקנה ואחת מחיות הטרף הקטנות יותר בתיאטרון. בשיחה, הוא עצמו מודה: „אפשר לחשוב, בסעוטה, שהרגישות האופיינית לכל שחקן תעשה אותו רגיש יותר לסבלו של חולת, לסבלו של החבר, לסבל השולם בלב אכל לא. האנוצנטריות מכסה על הכל וכולה הכל. אולי אני פחות חיה טורפת מאחרים במקצוע, אבל שחקנים הם כאלה". עזיקרי הוא אחד המעטים שלא יכול להחליט על חוסר חיקור עם פיסטנט ההצלחה. במשך שנים עבר מתפקיד ראשי לתפקיד ראשי, מלהיט ללהיט. אפשר לומר, שהחוקר את קופת התיאטרון על כתפיה 'שמו הולך לפניו', 'פולמונה', 'יתוש בראש', 'הכתובה' וגם 'ווייצק'. כל להיט רק מ'200 הצגות ומעלה ואין את קופת התיאטרון. עזיקרי עשה חלק מהתפקידים למרות רצונו, בחלק מחובת המשמעת של שחקן בתיאטרון רפרטוארי. מכיר להניח, שאילו ביצע חלק מהתפקידים הללו במסגרת תיאטרון מסחרי, היה יוצא מחשבים האלה של עבודת-למדן כאיש מסורר. די להוכיח ברפרויו, שכאשר כל התיאטרון היה יוצא לחופשת קיץ, היו עזיקרי ושותפיו להצגה ממשיכים להציג את סטודיות הלהיט של קישור, פיזיו ודרימליט. הקהל רש, וההצלחה התיאטרונית חשבה שחבל לוותר על הכנסות. מה יצא לעזיקרי? מכל התיאטרון וההצגות ועבודת-המרדן - שני התקפי לב, שבאו בהמשך של מספר שנים, וגילויי, שיטתו ואו



אברהם מסקין, סבל מתסמונת מינקל. תצלום: חיים מין



חנה רובינא, גם חמרת רבינט רצתה. תצלום: אפרים ערדון

המלט, ווייצק, והמלך ליו - איך הם נראים מאחורי הקלעים? • עדיית נעמן חצתה את הקווים לפרק זמן, והיא מעלה את המסך על 'התיאטרון האחד': בלי איפור, בלי מסכה, עם מאבקים על כבוד, תפקיד ושכר • לא הכל זוהר

## מאת עדיית נעמן

תפקיד כשחקן אחר נושא לו בערך, מעיר הערות על טיב המשחק שלו והורס לו את הכריזמה באופן כללי. ■■■■

הסיפורים הרווחים היום על הקולקטיב, שפעל כשיטת אסימט חברים בתיכון וחילק תפקידים להקנים לפי חור, בנוכח הניכול של שמור לי ואסמור לר, אינם פדיוניים. למרות שיטת הקולקטיב, היה לחברים אינסטינקט נכון של הישרדות, ואם התפקידים חילקו לשחקנים לפי מידת ההתאמה והכישורן, ולכיוון שאלוהים חילק את הכישורן שלא לפי שיטת הרבזוקרטיה היקבוצית, היו יחיד סנולה כתמיד היכלו יותר, ואלה שזעקו בדרך כלל על היסוס, היו אלה שהכישורן בא להם כנינו מיוגר.

הכלל הזה כדור וקיים גם היום. כשעוסקים בעבודה היוניטית עם השחקנים לזכרים מהר להכיר את הפגיעות ואת הרגישות הנווריות של השחקנים בהם לעצמם - על היסוס ועוד נורא - שניכיה להם כדור אחרים. לעומת זאת, בכחנים אצלם באינטימיות כוואליות להבטיח דוכה אצל חולת, העובר חמת אותו הגג בכיתה האנוצנטרית, כמו שאמרת, הוא מניח לב, תכונה אלה כנינו עם שם החיבור בעברה נכונה ובאותיות בולטות. יכולת לחלל מלאים, לרפא דרכאונות, לעשות את החיים ימים - עד להדעת הידיעה.

אחד מקווי המטרה שסבתי לעצמי.

## ברגע שנינקל גמר את תפקידו על הבמה, שלף את החרב מוגנה, ורין אחרי ישראל בכך בארי פצוע בממדורות, כשהוא צועק: אני אדרוג אותו

כשבאתי להבימה' בתפקיד אשת יחסי הציבור של התיאטרון, היה להפוך כל שחקן בתיאטרון ל'כוכב' בעיני הציבור. שלקהל תהיה הרגשה שזוהי להקה שכולם כוכבים, מזה מאור תפסתי, שכל מה שאעשה, לעולם לא יהיה מספיק כדי להניע או להתקרב אמילו לראייה הכוכבית שיש לשחקן על עצמו. ומה שלא אעשה, תמיד אסמך את התרומה והנצחיות למה הוא ולא אני.

■ ■ ■

מתי מבקשים לראיין שחקן? בדרך כלל, בשבוע האחרון של החורף. אם במשך כל זמן החורף, העבודה יכולה להיות עניינה ואפילו גינוחה, כשבוע האחרון, כל העושים במלאכה נכנסים לתור היסטרי, עובדים בלחץ של כמה אטמוספירות מסוכני לסעון, ואת הרגע הפנוי מעבודה רוצים לנצל, כמובן, למנוחה. אם באים אל השחקן ומבקשים ממנו להקריס את רגעי המנוחה לראיון עיתונאי, תיקשה להתמסר ויעשה שמיניות באוויר כדי להתחמק מן העונש. אבל אם חלילה לא תמצא אליו כדרישה לתת ראיון עיתונאי, יצלב אותו על כך שבוועת אורכים רק אל חתשסו חזינו כלשנה בהתנגדות זו הקולקטב בתיאטרון.

אחד ממללי הברזל הרמקוסיים שקבעו השחקנים בעצמם הוא, כי בכל המינסומים הכחוכים שיוצאים מהתיאטרון הווצה ייחורו שנות כל המשתתפים בהצגה. עד האחרון (ומשך בעמ' 56)



„איך את מרגישה?“

TAMPAX

אם התחלת כבר לקבל את המחזור החודשי, סימן שהפכת לאשה קטנה. עכשיו את כבר מוכנה להשתמש בטמפקס. ואנו מוכנים לעזור לך. זו הסיבה שאנו מייצרים טמפונים קטנים במיוחד, המותאמים לעזרת צעירות כמוך - טמפקס מיני. בכל אריזה, תמצאי עלון שיסביר לך, בעזרת תמונות, כיצד להשתמש בטמפוני טמפקס. קודם כל הוציאי את הטמפון מעטיפת הנייר שלו. הטמפון עצמו נמצא בתוך שפופרת חלקה ולבנה רנקראת - מוליך. בעזרת המוליך, הטמפון מחליק בקלות למקומו הטבעי בגוף - ללא מגע ידיים. קראי בעיון את ההוראות הברורות בעלון ופעלי לפיהן בלי למהר. אם בהתחלה זה ייראה לך קצת מסובך, אל דאגה, כמו כל דבר חדש יתכן שייקח לך קצת זמן עד שתתרגלי לטמפון ובמהרה תיווכחי שהתהליך פשוט ביותר. את גם תדעי בעצמך נותי הכנסת את הטמפון בצורה הנכונה, כיוון שאז לא תחושי בו כלל.

למרות שהטמפון של טמפקס קטן מאד, הוא בעל כושר ספיגה גבוה, מתרחב בעדינות ומתאים את עצמו למבנה הפנימי של גופך. הוא כל כך נוח שבקושי תרגישי בו. נסי ותיווכחי בעצמך. אנו נשלח לך חוברת הסברה וגם חפיות טמפוני טמפקס מיני לנסיין חינם רק מלאי את פריטיך ושלחי לפי הכתובת בתלוש.

אני בכלל לא מרגישה...

טמפקס

טמפון קטן לנשים קטנות

טמפקס

טמפקס



טמיר כהן (עקבות)

לכבוד  
איווהט אימפקס גר'ם  
ויכאני טמפקס ה.ד. 4080  
תל אביב 61060  
נא לשלוח לי חוברת הסברה ועל השימוש  
בטמפוני טמפקס ודוגמא חיסם של  
טמפקס מיני.

שם \_\_\_\_\_  
כתובת \_\_\_\_\_  
דואר \_\_\_\_\_

מכירת אישיות





רלף קליין, משמאל, בחברת  
על ברודי. הנהלת מכבי  
החליט רק לאחר סיום העונה

הצלום: יוסי רוט

רלף קליין הגיע לביקור מולדתו 'רוחב  
הברודי' הישראלי עסוק בניהושים:  
האם נמצא ת"א חותמת איתו לעונה  
הבאה? צבי שרף יפרוש? קליין יחתום  
בנתיבה? קליין בכלל

# חוזר או לא

מאת רפי נאה

רלף קליין, השם הזה עדיין אומר הרבה בישראל. ב-1977, בורסטון, אחרי נצחונה ההיסטורי של מכבי ת"א על צסק"א מוסקבה (17:9), עמד בראש סולם הספורטאים בארץ. ארבע שנים במערב-גרמניה, כמאמן, לא שינו עקרונית את מעמדו, אולי את מיקומו בסולם הספורטאים. רחוק מן העין, רחוק מן הלב, רלף נשאר אותו רלף.

בשבת שעבר, הגיע לביקור קצר. אנשים ברחוב עצרו אותו, התעניינו, שאלו, הציעו עצה. כמו בימי הנדלרים, כאשר הצעיר את מכבי ת"א לזכייה היסטורית ראשונה בכור האירופי ב-1977 בבולגריה, לשני גמרים נוספים (וללא זכייה בברלין, למקום שני באליפות אירופה לבחירות ב-1979 טורינו, ולעשר זכויות באליפות המדינה ובגביע).

אתה חוזר למכבי? מה יש לך לאמן בנתיבה? לא תישאר בגרמניה עונה נוספת?

לפני כשנתיים, זמן קצר לאחר שהצטרף את הנבחרת המערב-גרמנית (כדורסל) לראשונה בתולדותיה למקום המשי באליפות אירופה - הסטנדרט בחברתו במשך כמה שעות במרכז קניות גדול בקלן. גם אדם אחד לא פנה אליו. אלמוני. רלף, מאמנה של הקבוצה המקומית, סאטורן, לא הזין לאיש. אילו הייתי הולך ברחוב כחברת המאמן, כדורגלן העבר, פראנץ בקנבאואר או הקופצת לגובה, אולי קראו מאיפארה, סקס אם הייתי יכול לרצות את הכביש. אבל קליין וברודסל, לא אמרו או הרבה לאנשים ברחוב הגרמני. עשרה ימים בארץ, עתונאים עלו לביתו באנפיהורד, מוקד, לרבר על מניין עלייה לרגל. התקשרו, עשו לו כותרות בעתונים. תמונות שלו מביקור בדרבי הבנתיני, ומצפייה במשחק באוסטישקין, התפרסמו בהבלטה.

קליין שוב איר, ב-1985, בעת אליפות אירופה שנערכה בלברקון וסטטנאיר, וכו הוא והברודסל הגרמני להרבה כותרות. בסיום המשחקים, חזרו החיים למסלולם הרגיל, וקליין היה וקו לזכות מגדלת, כדי לחפש את הכתובים אורות הכדורסל.

בגרמניה הוא חולק במשפחתו (שתי בנותיו רינת וגילת משרתות בצה"ל) מסודרים מבחינה כלכלית, שם הוא מרוויח מכורסל פי ששה מאשר בזמנו במכבי ת"א. אבל, בארץ ניתן לו הדרב, היה נשאר כבר הצעוב בארץ.

מכבי ת"א, הכדורסל הישראלי, "שמולק" מחוברים, מגולל מכבי ת"א, וידיו חסוב, כדורסל העבר רוד פריש וכל השאר - חסרים לו. שיחות סלפוניות תכופות עם השניים אינן מהוות תחליף, גם כל יתר הידידים, ואנפיהורד, מקום מגוריו כמו מבון

בעיות מצפון אולי. להוציא אותה תקרית, שיכולה לקרות לכל מאמן אם הוא ישראלי, גרמני, הולנדי, או ברזילי. לא חש רלף ביום חריג כלפיו בגלל היותו ישראלי וישראלי, נכון שבגרמניה עור קיימים ניאורבאזיס השונאים יהודים. בכל מקום כמעט קיימים שונאים ישראליים, אבל, לזכותם של הגרמנים ייאמר כי הם מסתלים בנושא בכלל בצורה יסודית. השלוויה הגרמנית מקרינה סרט הסברה קיימות תוכניות מיוחדות לצעירים, בעניין השואה, יש מדינות גבוהות.

החסים במישור הספורטיבי בין שתי המדינות הם מעל ומעבר. אין מדינה שניה בעולם והחשבת כבוד גדול כל כך לישראל, ומקיימת עימה צורת היחס כזו. איני אומר זאת כדי להשחית את מצפוני, או אולי למצוא חן בעיני מישור - עובדה שאני ומשפחתי רוצים מתכוננים לחזור. הגרמנים עצמם שואלים אותי, מה דר לכם, מה תכננתם אתם חוזרים?

רלף גולד בברלין. כאשר מכבי ת"א היפיעה בגמר האירופי בעיר המחלקה, ביקר

בבית בו גולד, הוריו, הוגגרים שעקרו לגרמניה, שם שם עד 1939. "השעות אז היתה שחורה. להונגריה, במקום לעלות לישראל, אבי, רודולף, נלקח בהונגריה לאושוויץ, ולא חזר. ב-1951 עליתי עם אמי אליזבת לארץ."

צבי שרף, האיש שבנסע לגעלי בארבע

## לאחר 4 שנים בגרמניה, קליין גם מתגעגע וגם יודע להעריך צדדים מסוימים של גרמניה החדישה

השנים האחרונות, מחזיק כשיא, שאיננו באמתתו של רלף: שני נצחונות עם מכבי ת"א על אדמת איטליה, נגד באנקו רומא ומקיימת עימה צורת היחס כזו. איני אומר זאת כדי להשחית את מצפוני, או אולי למצוא חן בעיני מישור - עובדה שאני ומשפחתי רוצים מתכוננים לחזור. הגרמנים עצמם שואלים אותי, מה דר לכם, מה תכננתם אתם חוזרים?

רלף גולד בברלין. כאשר מכבי ת"א היפיעה בגמר האירופי בעיר המחלקה, ביקר

רלף, הלכו שנה את החזרתו. אליהם. הוא הוביל ב-1972 את נבחרת הנוער של ישראל לנצחון היסטורי בואראר, ראשון ואולי אחרון של ישראל, על נבחרת ברייטל (94:88) שהיתה חלשה באותה אליפות. מאבק המוות נגד מחליפיו יורשו, צבי שרף, עמד לנגד עיניו, אבל העתונות הגרמנית ולפחות בחלקה, האשימה אותו כאילו 'נתן' את המשחק. התקפות עליו היו פראיות. עתונות זו לא ידעה, או לא רצתה לדעת, כי מדובר בקרב יוקרה בין המאמן לשוער לבין חניכיו. לשעבר לבין מחליפו. הניכור שקיבל מצד מעסיקיו היה מסוייג, גם בקרב ראשי הכדורסל הגרמני היו כאלה שכעסו אחרי ההפסד.

אליהם. הוא הוביל ב-1972 את נבחרת הנוער של ישראל לנצחון היסטורי בואראר, ראשון ואולי אחרון של ישראל, על נבחרת ברייטל (94:88) שהיתה חלשה באותה אליפות. מאבק המוות נגד מחליפיו יורשו, צבי שרף, עמד לנגד עיניו, אבל העתונות הגרמנית ולפחות בחלקה, האשימה אותו כאילו 'נתן' את המשחק. התקפות עליו היו פראיות. עתונות זו לא ידעה, או לא רצתה לדעת, כי מדובר בקרב יוקרה בין המאמן לשוער לבין חניכיו. לשעבר לבין מחליפו. הניכור שקיבל מצד מעסיקיו היה מסוייג, גם בקרב ראשי הכדורסל הגרמני היו כאלה שכעסו אחרי ההפסד.

## להנהלת מכבי יש סיגנון: מאמן מצליח עלול לעוף, מאמן לא מצליח עשוי להשאיר

רלף קליין, הגיע לביקור בתקופה לא טובה. אפי הציגו באיטליה, הוא מכיר את המדינה, השקולים בעד ונגד הם לרוב שטחיים מאוד. הריגים יכולים להימשך שנים, כאשר הגיע להפגשה, היה גירמה שאף חזר בקרוב. לא היה צורך לשאול למה קיבל.

אבל, קליין נשאר בגרמניה ושרף שרר מכבי ת"א. חילופי מאמנים במכבי, הם רכיב שני בחיבור השקולים בעד ונגד הם לרוב שטחיים מאוד. הריגים יכולים להימשך שנים, כאשר הגיע להפגשה, היה גירמה שאף חזר בקרוב. לא היה צורך לשאול למה קיבל.

אבל, קליין נשאר בגרמניה ושרף שרר מכבי ת"א. חילופי מאמנים במכבי, הם רכיב שני בחיבור השקולים בעד ונגד הם לרוב שטחיים מאוד. הריגים יכולים להימשך שנים, כאשר הגיע להפגשה, היה גירמה שאף חזר בקרוב. לא היה צורך לשאול למה קיבל.

ל רפי נאה

ל רפי נאה







עמי פרומצ'נקו את המשא ומתן עם פרדמן עתיד להפכו בעיני רבים לממשיכו של הסב. פרומצ'נקו חזק, אומרים, היה איש ערמומי וממלה.

מושבין, סטודנט עליו בירושלים, התכתב עם הוריו והתחנך, שאחר כך התפרסם לזאת מדינה. מהמכתבים למד על התרבות המפעל, ועל תפיסת אביו לפקיד. ב-1944, בגטו, "ספור" לי שכאשר הגרמנים נכנסו ללואטניה, הם הגיעו לתחנת רכבת שנסעה לרוסיה. כולם ניסו לברוח לרוסיה. היה כל כך מלא, שהיה חלילה שלא רוצים לברוח. אבא האמין שהקשרים שלו עם הגוים יעזרו לו. מושבין לא רץ בשואה, גם לא בביתו, לא עם ילדיו. רגשות אשם מושבין, מה יכולתי לעזור?

המלחמה סיפקה ל"עלי" אפשרויות פיתוח נרחבות. היבוא פסק כשפרומצ'נקו ישב על מלאי ענק של חומרי גלם. הצבא האנגלי נוקם לאספקה מושבין, שמאס בלימודים, היה היחיד במפעל שירד אנגליה. היו חיים משוגעים למרות שהיתה מלחמה. היו לי

### הוא שיושג תחת פנחס ספיר • שמעון פרס לא עזר • חומשה בבורה בורה • יורם ארידור היה הראשון • העסק חרם למפלגות, חוץ מלקומוניסטים • הוא לא מחפש נקמה

האצ"ל עשו לי צרות, רצו ממני סכף. אמרתי שאני נותן כסף לתנה, לא להם. היתה תקופה שהיתה לי שמירה אישית של ההגנה. אותה יכול לספר על ריקמת הקשרים עם הממשל הישראלי למי מרם שלחת תלמידים? לא. שליחתי תולעים לאף אחד. פרומצ'נקו חזק היה תורם תמיד למגבית? - למגבית? - אני מניח שגם למפלגות? - בלתי? - לקומוניסטים בטח שלא? - לברודות? - אני מניח, לא זוכר. היינו שייכים בעצם לצינים הכלליים, הליברלים של היום, אבל

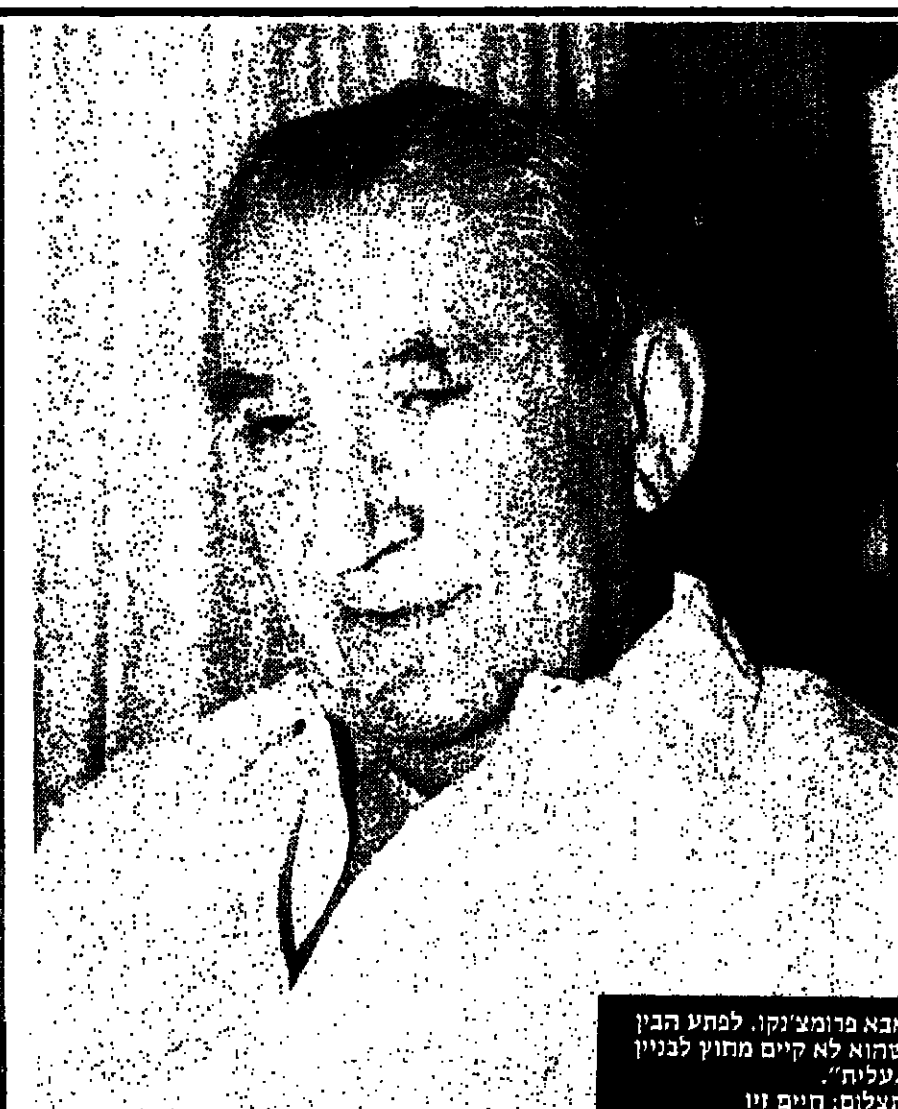
שקראים לה מנכ"לים משותפים. לל פרימירה יש קודקוד אחד, אמרתי למה (מאק מושבין) צריך להתחיל מי מושבין? החלטנו להטיל מטבע, ומה שיצא חליט צה תפקיד הוא רוצה, מנכ"ל או יורד מועד המנהלים. היה לי מטבע דולר מכסף ודולר ואני זכיתי. מרה התבונן ב בוחן ושל מה בחרתי. בחרתי במנכ"לות כי יורד מועד ב"עלי" המנכ"ל הוא מלך והיורד פיתח ללא תוכן ממשי. באופן פרטיקי חלטה שאנחנו ממשכים לעבוד יחד כרגיל. הם היו שונים זה מזה, כי ניהול אצ"ל פרומצ'נקו איש עבודה המעוניין בפרס מהר, אדם קשה ועקשן. מושבין איש חכם, צבאי, שלא עסק בפרטים, סגור דעות. רח מכונות היה מעט זר לאמו. הייתי שואם להשתמש בו, שר הפנים ושר החוץ, את חילוקי הרעות ביניהם פתרנו בלאטיות, בכסוסים אין ספור ובחפשיסיות, באופן שהוביל את "עלי" למנופול שוקולד וקפה. מה המטבח עם הגדולים, ואני נהניתי את החברה. שנים הלך הסירוד ביעני עניין. אני הייתי אחראי על העשייה, הוא נתן הוראה לאלי-על ולקונסוליה בלוס אנג'לס. תוך 24

### למה הייתי צריך את זה בכלל? אם לא הייתי מוחיל את זה, הייתי מלך היום. בכל דבר הצלחתי בחיים שלי, ובגיל 63 לקבל בשלון זה לא דבר הכי סימפאטיו

הפרטי, באמצעות רכישת מפעלים פרטיים. אחרי חמישה ימים, הסתבר כי "היעוץ" רכשה את "איסופרס", לאחר שהציעה מחיר טוב מזה שמושבין הציע. כשבנינו ת"יבלי הציע לספיר, בסוף שנות ה-60, ש"בדור מוון" תקים מפעל ממתקים - "גיבלי" להם לתת למנופול... ספיר לחם אום. לו לא לחתם בשורה שלו. "גיבלי" החלטתי לנהל מ"מ עם מורים ליבר, על קניית "ליבר". אחרי כמה שבועות, הגענו להבנה רשומה, לא חתומה, שהיתה כפופה מצרי לאישור "חברת העובדים". זה היה ביום חמישי. ביום שני שלאחר זאת, היתה צריכה להתקיים ישיבת הנהלת "חברת העובדים", לאישור ההסכם. המוכר

מקבל טלפון משר האוצר דאז, ארון ארידור, והוא אומר לי: תראה, אני חושב שבראש הוועדה המייעצת צריך לעמוד אקדמאי. אני מבקש ממך שתגיש לי להיות חבר, אבל אני רוצה למנות את פרומצ'נקו בראש.

היה שלב שהרגשתי שבמני יורד הבאת את המהפך על הארץ הזאת. לא, זה לא כמו י"י. זה תהליך שהתחיל במלחמת ששת הימים, ובצורה כוטה במלחמת יום הכיפורים. כנראה אי אפשר לעצור את הגלגל ההיסטורי הזה שאומר שאנשים משתנים, תנאים משתנים, נורמות משתנות. זה לא אותה הארץ שהייתי רוצה לראות. אבל בשנים הקודמות הסתגלתי לשינויים חברתיים. אולי עם הגיל כבר לא רציתי כל כך להלחם ולהסתגל ולהשתנות. אתה מגיע



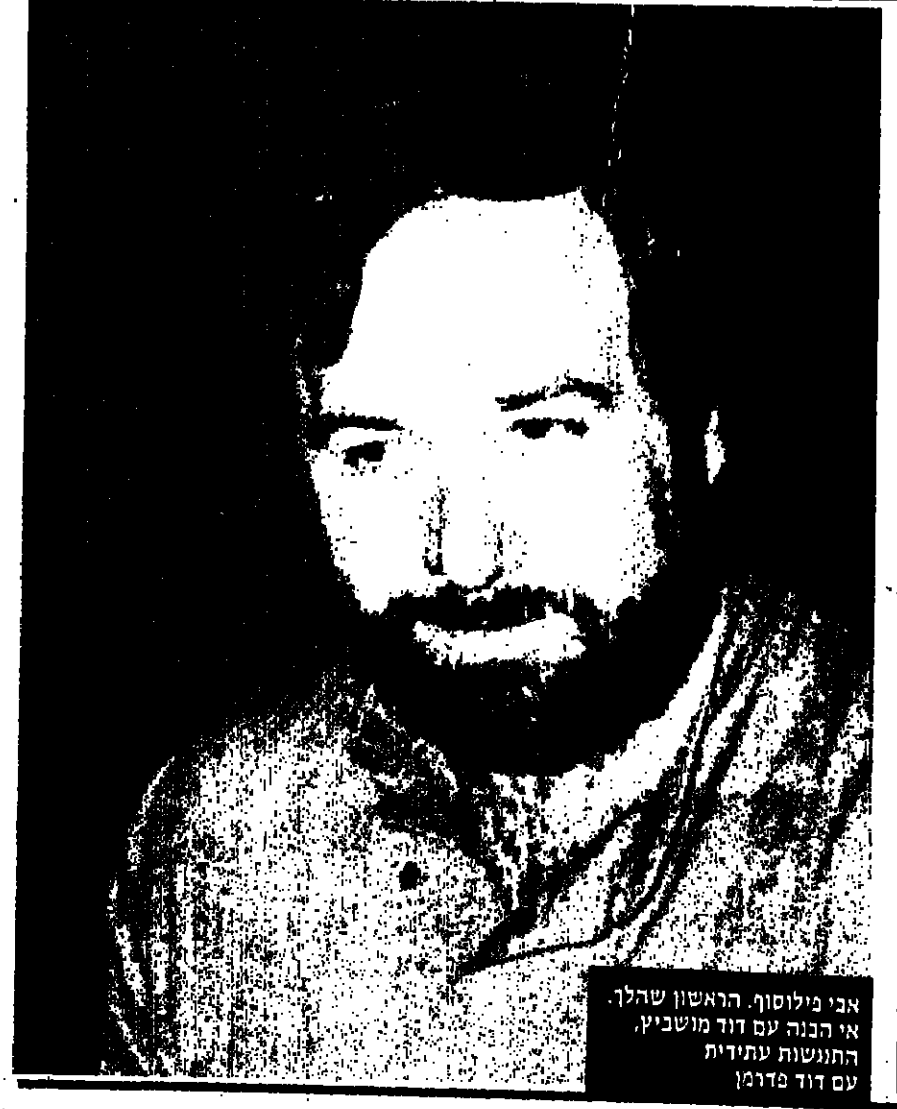
אבא פרומצ'נקו. למתח הבין שהוא לא קיים מחוץ לבניין "עלי".



דוד מושבין, מימין, ודוד בן-גוריון. לא חיללו את השבת.



דוד מושבין, מימין, ודוד בן-גוריון. לא חיללו את השבת.



אבי פילוסוף, הראשון שהלך. אי הבנה עם דוד מושבין, התנועות עתידיות עם דוד פרדמן.

קשרים עם הצבא הבריטי. באיושורו של הקשרים היו כאלה שפשוט היו וקוקים ל"הבריטים עבדו על כשרותם". קצת, אחר המקרים הנבונים אבא ריג. כשבייל ריג צריך תולעים. בירושלים לא היו תולעים. הייתה שולח לו כמיות "עזמות של תולעים". כמיות שהיה שותף. אבל, אצלי היתה מאור היה בניו על ידידות אישית. היו באים אלי בביתו.

- ויהי פנח בצבא, במחנות? - עבדתי במחלקה המדינית של משרד החוץ. אצל ראובן שילוח. הייתי בהגנה בתחבורה.

אבל, בעליית היו קיינים רבים של אצ"ל. משפחות עובדים ומגורשים סגו אליהם שפתעם לבניהם אצל האנגלים.

גם למפא"י אני מניח שתרמו. לחירות, אני לא יודע.

ב"עלי" היו או שתי מכוניות. אחת הובילה את השותפים הביתה. האחרת היתה של מושבין. הוא התחנך עם יהודים, בת משפחה "ילומנים יוקים", בוגרת גמנסיה הצרפית. אשה חזקה ופעלתנית. אם שני בניה. הם התגרשו אחרי פרידה שערורייתית. שהיה מעורב בה וגם מידויהם הקרובים. כלנקה בגורדון גו. הוא איש עסקים מצליח, ואי יסופיה נודעת. הגט הסדר לאחר עשר שנים בתיווכו של הרב הראשי לתל אביב, ירייה פרנקל ו"ל. מושבין התחתן עם כלנקה גו, אחותו של יגאל גריל. אחרי מספר שבועות נרד גו, בנו הבכור, אחי

שעות הייתי בארץ. - מתי ירדת עזרתי מזה? - במארי. איהו טלפון מהארץ, אני מצטער. בצעדי. היתה לי הרגשה רק קיוויתי שאם הוא חייב להשאיר נכה, אז יותר טוב שימות. - כל נכח? - לא.

אליה פרומצ'נקו חזק ניהל את "עלי" גם בזמננו. הדור הצעיר, אבא פרומצ'נקו ומרם מושבין, היו על גיל פרישה קבוע 65. כשנפטר חזק, התיישבו לחלף את הירושה ביניהם. אבא פרומצ'נקו, בראיון מלפני כשנה, ליריעת אחרונות, עם גיורי נירמוס: "אני לא האמנתי בחיה הזאת

עם ספיר היה שותף הרכה כסף. אני גם לא ידעתי לרבר עם השירים ופקיד הממשלה. ומה עשה את זה בכשרות רב. שמחתי מאוד על הסירוד הזה עד שפתאום חזרתי מלחזקתם מוחז למנין חזרתי. הגיע הרגע שהוא האמין שהוא בל חזרתי בחברה... תהודה בנצחית לא לי. מאק מושבין בתגובה זו תבעתי לה. - ויהי עי לוח שהוא מריש בכח? - הייתי עי לוח שהוא רצה להינשכח. - אתם מברכים? - כן, אבל לא מחנקים כל יום. מושבין עזר. להאשים את אבא פרומצ'נקו בתחילתו טקטיות שהובילו להשתלטות פרדמן על "עלי".

למה אני פשוט מספר לך. אם תרצה שיקח חתום בנו. - מה שהיה אחי שהתמנו על ההזדה, מה שישב על מכתב מועצת המועלים של המנהלים של "החברה לישראל". - מה שישב על מכתב מועצת המועלים של המנהלים של "החברה לישראל". - מה שישב על מכתב מועצת המועלים של המנהלים של "החברה לישראל".

היה אשר ידלין. ביום שישי שביניהם, נסעו הארונים מושבין וידלין ללונדון לשיבה של מועצת המנהלים של "החברה לישראל". בדרך, סיפר ידלין למושבין על הרכישה הרושה. מושבין חזר במצבא שבת לארץ, המין את מורים ליבר, ואמר לה כל מה שבנינו לאה לקנות לה. אחרי כמה שבועות, הגענו להבנה רשומה, לא חתומה, שהיתה כפופה מצרי לאישור "חברת העובדים". זה היה ביום חמישי. ביום שני שלאחר זאת, היתה צריכה להתקיים ישיבת הנהלת "חברת העובדים", לאישור ההסכם. המוכר

כמונפול, חושב את כל בני האדם לשיטות. - ויהי פנח בצבא, במחנות? - עבדתי במחלקה המדינית של משרד החוץ. אצל ראובן שילוח. הייתי בהגנה בתחבורה.

לאיושורו שלב שאתה אומר כנראה שומנו ע"י. ישנן מפלגה גדולה שלא תרמה לה בבחירות האחרונות? - אין לי איזו אמציה שאמרת יש לי כבר מספיק עכשיו נקטת עם הבטח משהו. בנך תרם לשלום עכשיו. גם הבטח שלך, במסגרת התרומה, הבטח את יורם ארידור ואריק שרון לבטח. - לא, מרדכי, אני לא פוליטיקאי, לא איראלוב. - נקמה. - לא מתעסק עם זה.

10 אלפים דולר לחודש - איך חיים אנשים עשירים בארץ. אישה אחת למשך חודש? - למשל ליום חתוליה 60 נסעתי לבורה בורה, ליד סאהיטי. כל החיים ריבתי לנסוע לשמה. זה אי קטן, שאיתי עלי בשנות ה-40 כספר של מיצני. שם היה לי שילח מנופול עם מלצר. מבילתי כמה טקסטים, זה היה ביום בתקופה ש"דנות" נאזה לבושתיה. הוא שאל למה אני כל כך בלתי.

לי, תראה אותנו, בגדים לא צריך כי כל שנתה 22 מעלות. חיים לא צריך, כוניהם את הבוגלו עם קת עלי כננות. אכלי ש רגים, קוקס, פירות, מוסיקה, רישורים. באיושורו מקום אני מקנה בו, ממש, כי כספוי של רבר מה בן ארץ צריך? פנח רציתי לבנות אימפריה, כניתי. היום אני לא מחפש עסקים.

אישה אחת אכיל? - אין מטעה מיוחדת. סבת, גונדולה אוילופיה כרם תומנים. ממש אוכל טוב קשה לחשיג בארץ.

אחא. יכול לקום בבקר ולהחליט לקפין למאריז את הצדדים? - פנח, זה היה כך. לפני 30 שנה

היום לא. האמת שטוב לי לקום בבוקר, כשאני לא צריך לנסוע לשר האוצר ואין לי בעיות עם העובדים.

הועת טענה עברית ביונגוף ביום חופ? - כן, בטח. הייתי בכל מיני פתוחות של מפעלים שהייתי צריך לעמוד בשמש. אבל, סתם ללכת ברחוב ביום קיץ לא חשב.

איך אחא מפלג את עצמך? - עזרה מ"ג, הולך לקוטמטיקאי? - שכוח כאלה.

אחא. יכול לקום בבקר ולהחליט לקפין למאריז את הצדדים? - פנח, זה היה כך. לפני 30 שנה

עם המטפלת, פעמיים בשבוע - לי, יורד, 82, נחשב במוני ללמנוא הטוב בארץ. הוא שחקן מדי שנה עם המנצח בתחרות הארצית לזמרים. הוציא בשנת ה'50, נחשב המאמן בארץ. מושבין תיע אלי עם "סירח" ממשרד הוא שחקן רי נחמד, פעמיים שילח שביבוע. שחקן בינוני של החתונה בתחזית, אלא שחקן קטן וקטן. וזה היה עם המטפלת לראות את האהבה שלי. פנח

מושבין, באריות לא נכון. ידעתי על העסקה, כשבמשנן בלונדון, הצעתי ידלין להמשיך לשיחה. אי אמרתי לו: כשכילי מה אתה צריך את זה? הוא ענה: וואל אני, זה גיבלי שיש לי איראת פנח. - ויהי פנח בצבא, במחנות? - עבדתי במחלקה המדינית של משרד החוץ. אצל ראובן שילוח. הייתי בהגנה בתחבורה.

בשילוח מה קנית בנק? - נשכיל שזה קטן מצוי. - גם אתה נכחמת לאף של ראשית שנת ה-80? - יכול להיות. אבל, אם כי חיינו צריכים לקנות כנס ולשבת בשמש. גיסינו לייצר משהו. מי צריך לבבל בלמאחז עשיו שחת שהתפסנו יותר מ"י". - נשנת 82, נחמד. רענון חממים בברים. היירקושים שלה יתרו על שכם. תייר







# עין אדרת ציחקת



מריאן דארז' עם רפי נלסון (משמאל)  
ומיכאל בריינר. מלאכת חיזור  
"נימרחת למדי"

**מה עושה רפי נלסון בסטודיו של תמר וינל**  
**לוקח פסק זמן ממחלוקת טאבה, בוחר**  
**שמלח-כלה • בגיל 56, גרוש שלוש פעמים,**  
**חופשי 24 שנים, הוא מתחתן • הכלה -**  
**מריאן דארז', 34, גיורת מצרפת •**  
**נלסון: "גם 'מוסדות' נופלים"**

מאת ג'ודי נירמוז

התגרשו כשמלאו לו שש, ונלסון כבר לגור עם אמו בחיפה. למד במוסד "אחבה" בקיבוץ ביאליק, הצטיין בלימודים, אך התנהגותו הייתה כבר אז יוצאת דופן. הוא גילה כישורן מופרסם, וכולם ניבאו לו שיויה כבר מפורסם.

אחר כך הלך לפלמ"ח, וזמן מה שהה בקיבוץ ראש הנקרה. במלחמת השחרור, איבד עין ודבק בו השם "נלסון", על שם האמריקאי. בגיל 19, נסע לבקר דוד עשיר באמריקה. כעבור שנה חזר עם מכונת "קיימל" חדשה. שנתיים שימשה "הקיימל" כמגנית, עד שנלסון מכר אותה ב-5,000 לירות, ויצא לאירופה. החליט לנסות את מזלו כעיתונאי. תקופה ארוכה עבד ב"העולם הזה", בידיעות אחרונות, "מעריב" ובקול ישראל. לעת מצוא עבד כמציל, צוללן, רייג. בכל מקום אליו הגיע, היה אליל הנשים.

נלסון היה נשוי עד כה שלוש פעמים. הפעם האחרונה נגמרה לפני 24 שנים. יש לו שלושה ילדים, שניים חיים בארה"ב עם אשתו. לשעבר, לאה, וקרינת פלאמן. הנשואה כיום לדונאלד מקייל, כימאי סרטיים בארה"ב. גיא נלסון, בנו, נושא באופן רשמי את השם מקייל, לאחר שאומץ רשמית ע"י אביו החדש. שני ילדיו האחרים של נלסון מתגוררים בארץ.

לדון נלסון, בנו השני, קרוב מאוד לאביו. תקופה קצרה ניהל עם נלסון את הכפר, עד שהחליט לערוך טיול סביב העולם. היום, הוא בארצות הברית. נלסון אומר שיצר ההרפתקנות שלו עבר כנראה לנדה. גם אם הדבר נכון, קרוב לוודאי שיקשה על לידון להתרחות בחוריות שעבר אביו בשעתו. אחת ההסתבכויות הידועות של נלסון הייתה מסע למזרח הרחוק, כשליח "העולם הזה". האוניה חזרה ארצה דרך תעלת סואץ. נלסון חשב שיוכה להיות העיתונאי הישראלי הראשון שיעבור בתעלה. הוא מצא עצמו ככלא המצרי.

לפני 17 שנים, הקים את הכפר המפורסם שלו. המקום הפך מוקד עליה לרגל לכל המי ומי בארץ. אורחים רמי מעלה מחול נהגים לבקש שיקחו אותם לכפר של נלסון. לשטוב את העיניים בחתיכות שופות, כגון מרזב, ובאח"מים בחופשה. המאכל הלאומי של הכפר - דגים מטוגנים וציפס - נאכל בידיים בתיאבון ונהשכים מעד. אותנטי, בכל אופן. השם נלסון נקשר אוטומטית לכוס בירה ענקית. מכנסים ארוכים: חגורת עבה, שארנק עור צמוד אליה, חוץ שעדי, שווי מאור, וכן עבות, רטיה שחורה: כובע קאווי, רחב שוליים, הרבה מצב רוח טוב. יש לו עין אחת צוחקת, כובע בקרים שחור, אמר עליך בשיר. כוכב אמיתי.

יש נלסון אחר. חבר טוב, רגיש מאוד. מריב ברכות, יודע לבכות כשצריך. חבריו הקרובים זוכרים את סיפור ידירותו עם ליאון רז, חברו הקרוב ביותר. רז גסט ממחלת הפרסון, ונלסון, לאחר שנוהץ לו על מחלתו של ידידו, לקח אותו למסע תענוגות באירופה. יומיים לפני מותו, כשהכל היה ברור, נלסון לא יכול היה לשאת יותר, ארו את חפציו ונסע ללונדון. היום מגולת חיה, אלמנתו של ליאון, את עסקי הכפר, ביחד עם נלסון.

י עוד עושה רברים כאלה, כמו חתונה, אמר רפי נלסון, שבוץ לפני נישואיו של איי כי נון, כימים הקרובים גם נלסון, יעמוד מתחת לחופה, בתפקיד החתן. סביבו קייטרינג, תזמורת וכל השאר. נלסון יאלץ להודות שגם "מוסדות נופלים". 24 שנים חי על דוממים קצרים. כמה קצרים? נאלץ שנמשכים עד אור הבוקר שאחרי הבוקר, וכנראה גם בעוד בקרים רבים, ונהג בטלפון קול נשי, מבטא צרפתי כבד. והו קולה של האשה שהולכת להיות נכדת נלסון חריצית. מריאן ויצמן-דארז', 34, בתו של סופר ועיתונאי יהודי-צרפתי, זאק דארז'. לפני המלחמה נקרא ויצמן, ובמהלכה שינה את שמו.

אמה של מריאן, עיתונאית וסופרת, קתולית, נמנתה עם חוגן של סימון דה-בובואר וסימון סניורה. הוורים התגרשו, לא גירושין טראומטיים. מריאן שומרת על קשר הדוק עם אמה ועם אביה, שנישא בשנית.

לא רק קשרי-נלסון מביא את מריאן לארץ. לישראל הגיעה לראשונה בגיל 15, לאביה ירדיו טובים בארץ, כיגה מיכאל (מיקי) בריינר, לשעבר חי"ב, סופר, אחר מחבריו הקרובים של רפי נלסון. בגיל 16, באה שנית, הפעם לתקופה ארוכה יותר, וחיה זמן מה בקיבוץ עין הכרמל. אור כך, הגיעה לאילת ואמצה על ידי משפחה מקומית. מאילת שבה לקיבוץ, ולבסוף חזרה לצרפת.

מאן היא על קו פארידי-ישראל. תקופה קצרה התגוררה עם אביה ביפו, בבית ששכר. לפני שנה, החליטה מריאן לקשור את גורלה עם הארץ. היא התגייסה בצרפת. בימים אלה, היא מצפה לאישור הגירוש על ידי הרבנות הישראלית.

מריאן נראית כמי שהתעייפה מסיפור הביגורפיה שלה. מבקשת הפוגה קלה, נכנסת לפאב, שבכפר נלסון ושבה עם כוסית משקה בלגית, קטנה קומה, גיורה משבצת. בגד חום הלבן שלה רזה ממש, משימוש יתר. הפנים שופים, העיניים כחולות-בהירות, מחזיקות כל העת. מריאן נראית כילית כפר נלסון.

היא מתיישבת על בול עץ גורל, משתרלת להישראלי יציבה. כאנגלית, מעורבת בצרפתית, ובעברית לא רעה, ממשיכה לספר על חיקי. לימודי תאטרון; תפקידים קטנים בדריו ובטלוויזיה, ותפקיד גורל יותר בטרט, שהפיק סבה.

ב-74, הצטרפה לצוות של "מערוון הים התיכון" מישראל, אגב, בעל המערוון, טרינג, הוא אהו. מחבריו הקרובים של אביה, וחיה אחר האורחים המעטים בחתונתה. במשך השנים, נדה בין מערדני הים תיכון בחיבי העולם.

לפני חצי שנה חזרה לאילת. היפשה עבודה והתגלגלה לכפר של נלסון. ידיד משותף הכיר ביניהם, ונלסון שלא "דחה" אותה, אמר משהו כמו "מה עושה לידי כמך במקום כזה". הוא אימץ את הליידי כירידה מריאן עברה לגור בבית המבודד של נלסון, על ראש הגבעה באילת.

מריאן מודה שהיא זו שעשתה את מלאכת החיזור, המוגדרת על ידה "במרצת למרי". נלסון, אחר מאותי החופש המושבעים, לא נכנע בקלות. כשהייתה בארץ, טילפנה, כתבה מכתבים לא ששאירה אותו לבד. גליה בריינר, אשתו של מיקי, רפי ומריאן אהבה חזק. לראות, בנורה מאוהבת ברשי, זה רבה רגיל. אבל לראות את רפי מאוהב, זה משות חרש לגנני. המור שלה היה פשוט. היא הועקשה מאור. היא והאנחה בו מבט ראשון, אצלו זה לא היה כך. הרגש גדל עם הזמן. היא ידעה לעשות את כל הצעדים הנכונים בדרך אל ליבר.

נלסון. היא ילדה מקסימה. עמדה לחזור לצרפת, כיום שהודיעתי לה על החתונה. מיקי בריינר היה הראשון שסיפרתי לו. זה היה בצחייה, בכפר. הוא אמר לי, נדבר עוד שעתיים. אחר כך, הודיעתי לכל החברים שלי בכפר, ריבדתי על זה. ברמקול, כולם חשבו שאני שיכור. שמעתי עובר עלי. לא היה אחד שאמר לי ישר "מזל טוב", לא לקח אותי בצינור. כולם אמרו לי, נדבר בערב". נלסון סיפר לחברים הקרובים, עמי ורתי גלעדי, שולמית אלון, אלי פפושור "אמר - אנשים המלחים אורו עשרות שנים.

מריאן הקטנה, בכלל לא באה, כי מחרה שאתחיל. אמרתי לה, סעי לפאריז, ספרי להורים שלך. גם את ההצעה הזאת וחתה, מאותם טעמים. נלסון נולד בתל-אביב להורים יוצאי צ'כיה, נקרא בילדותו רחנצוויג. הוריו



## 32







המסעור המהיר של ישראל



עין עבדת



הבריכה בעין מור



הבריכה בעין עבדת

מסלול טיול  
אל מעינות נחל צין



עליהם על מורדות תתגל

צלצל חבילות שי לפסח

03-731111  
בקש את אסא



וחבילות השי המתוקות בדרך אליך

שלת

טוב לי עם

**חנות למחנות**  
ניתן להזמין חבילות שי ישירות  
בסניפי עליית ברחבי הארץ  
נוש דן  
ירושלים  
חיפה  
באר שבע  
גליל  
יבנה  
הרצליה  
03-7234122  
02-715350  
04-740124-5  
057-76734  
06-936306  
08-430963-4-5  
08-436672-3  
052-554442



# השלישי חנים

## ספרקלטת קרא ושמע

קנה 2 "ספרקלטת - קרא ושמע" ואנו ניתן לך את השלישי חנים. במתנה.



חשוב! לא כל ספרקלטת הם ספרקלטת קרא ושמע! חתום - מחשבות וחיפוש. חתום את ספרקלטת קרא ושמע, על הספר המסובב בל שירותי חנוכה. חתום את ספרקלטת קרא ושמע, על הספר המסובב בל שירותי חנוכה. חתום את ספרקלטת קרא ושמע, על הספר המסובב בל שירותי חנוכה.

דת (6) העמקה (והירות) כ"ז מ' וב' חין בצמחיה אוהבת לחות, הגדלה על ה"וילון" החום, העשוי אבן נטף נח לים, שהתגבשה במורד המפל. מכאן, אפשר לחזור לרכב.

המשך אמשורת שניה (אם יש מי שיר ביל את הרכב לחינוך העליון) - נוכל להמשיך ולתפס. תחילה נחזור כ"ז מ' מ' ועל הגדה המערבית של החול נעלה במדרגות הצרות, התצורה בשלל הל' בן, עטור מסי צור שחורים.

מלמלה נעין בזהירות עוד מבט לעבר הבריכה שבתחתית עין עבדת ונמשיך להתקדם לעבר סבך הסוף ולע' בר בסולמות. במרומי המצוק נבחין במערת חצובות, מעשי ידי אדם. את אלו חצבו נזירים שחיו בתקופה הביז' סוית, לפני כ"ז מ' 1400, ומצא במקום פינה מדברית שלולה ופסטורלית.

מכאן נטפס בסולמות הברזל (ז) ור' גיע לתצפית מרהיבה על הקניון - והפעם מלמלה. מומלץ להמשיך עוד כ"ז מ' 2000 על שפת הקניון לכיוון דרום, עד שנוגיע למקום, שבו מתחילה התהום הפעורה של ראשית הקניון. זהו המפל היבש של עין מעריף (מראה מדהים). בתחתיתו נשקפת בריכה של עין מעריף, העליון בסדרת מעינות עין עבדת. המפל סמוך לעמוד שראשן לבן ומטרתו למדוד את ספיקת החול שטפון.

מכאן נחזור לחינוך העליון, שם יד' כה לנו הרכב, שיוביל אותנו חורה למ' דרשה ב"גוריון, שם בעזרת מרדכי ב"ס שדה נעזר סויר מורדד במבון לחקר המדבר ע"ש יעקב בלאושיטין של אוניברסיטת ב"גוריון.

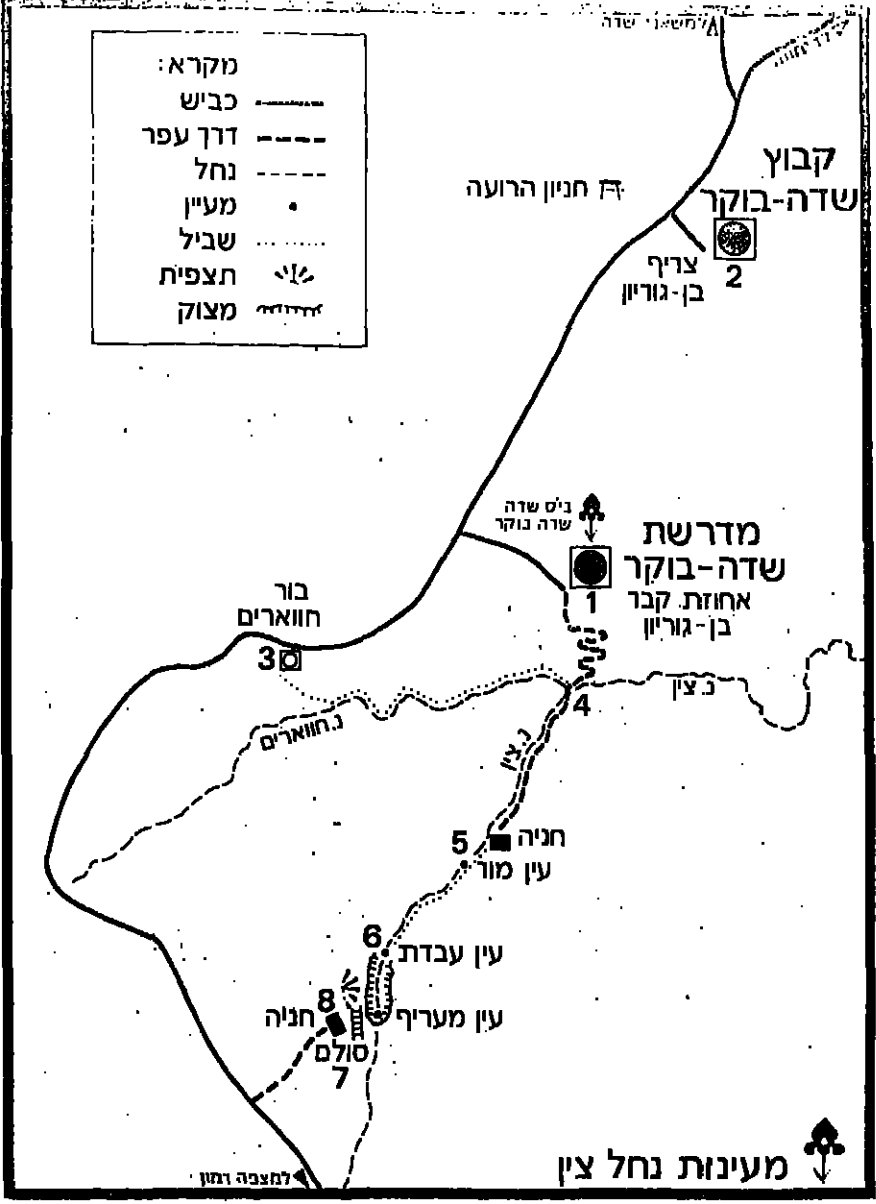
**דוד פלמה**  
**סיורים ותחנת מידע**  
בשבת 14 במאי תוצב תחנת מידע מטעם בית דרסר שדה שדה בוקר בבני סה לאחיות הקבר של ב"גוריון בין השעות 10 ל-13. טיולים מדרדדים י" או לאור באותן השעות. הטיולים מיועדים לחברי החברה להגנת הטבע. למי שאינו חבר תחנת הרשמה במקום.

הממעין של עין מור, הצנוע במימין אך עשיר בצמחיה המענינה שסביבו, נשים פממינו לתוך הקניון המרשים, ולאחר כ"ז מ' 600 מגיע לבריכת עין ערב.

**סיור במכון לחקר המדבר ע"ש יעקב בלאושיטין**  
היחידה למטאורולוגיה - חוקרת את תהליך היווצרות המדבריות ויחסי אק' לים ופסיכולוגיה האדם.

**היחידה לאוניברסיטת קצא - עוסקת במחקר בוטני אקופיסטולוגי להכרת הצומח המדברי בארץ, והשוואתו עם צומח מדבריות בעולם.**  
יחידה נוספת, הקיימת במכון לחקר המדבר, הינה היחידה לאדריכלות מדברית. בה נערכים ניסויים הקשורים להתאמת בתים ומבנים להגאי אקלים מדבריים, תוך פיתוח אמצעים טבעיים ונוצלים לחיזוקת הידיים בביתם. לסיום נבקד גם באתר לאורגיה הסולרית, שנקר באחרונה. מיתקן זה הינו מעניין וחלוצי, ובו מייצרים חש' מל באמצעות עדשות ומראות, המכ' זות את קרינת השמש.

**היחידה לאוניברסיטת קצא - עוסקת במחקר בוטני אקופיסטולוגי להכרת הצומח המדברי בארץ, והשוואתו עם צומח מדבריות בעולם.**  
יחידה נוספת, הקיימת במכון לחקר המדבר, הינה היחידה לאדריכלות מדברית. בה נערכים ניסויים הקשורים להתאמת בתים ומבנים להגאי אקלים מדבריים, תוך פיתוח אמצעים טבעיים ונוצלים לחיזוקת הידיים בביתם. לסיום נבקד גם באתר לאורגיה הסולרית, שנקר באחרונה. מיתקן זה הינו מעניין וחלוצי, ובו מייצרים חש' מל באמצעות עדשות ומראות, המכ' זות את קרינת השמש.



כעין שער גדול, אלה שכבות נטייות ומקומות של סלע צור. מעל סלעי הצור (לומר, מעבר ל"שער"), מונחים סלעים בהירים יותר, שהשתמרו בהם שרידי מאובנים רבים, מוחה מכאן, במפעלי "אורון" ו"נחל צין", מפיקים מסלעים אלה פוספט.

**הגבעה הצהובה** - בהמשך דרכנו נגי' לה על גבעה צהובה. מראשה נשקפת תצפית מרהיבה על מדרונות רכס חל' קים שמעבר לכביש שבו נסענו, ובתי רונות נחל חווארים. מהגבעה נרד מור' חה ונלך בשביל עד לערוץ המרכזי של נחל חווארים.

לנחל חווארים נרד מיובל שמשמאל לגבעה שלנו.

ערוץ נחל חווארים מתחת בסלעי חוואר רכים, היוצרים את גוף הברדור נות שראינו למעלה. צמחית הערוץ דר' מה כאן לצמחיה שפגשו במעלה הע' ריק, ונמצאים בה: רוחם, מלוח, ווג', מתנו וכן קרקש (צמח שפרחיו פור' נים, צהובים, פירותיו תרמילים נפר' נים, וכשהם מתיבשים אפשר לקשקש בהם כמו ברעשן). קימוד (קוף שראש' נראה כקופד).

נמשיך בערוץ המחפז. בדופן הנחל נבחינו בגבישים נוצצים וחלקים של גבס הממלאים את הסדקים. לאורך הערוץ מורדים גושי סלע ענקיים, שהתמוטטו מהדופן לערוץ בעקבות שטיפנות. באחד מפיתולי הנחל נראה ערוץ קניוני המחזק מצפון (משמאל). אפשר לערוץ נחה קצה לתוך הע' רוי' הזה ולהתקדם בו כמה עשרות מטרים בקניון צר וחלול. בהמשך מתר' חב' נחל חווארים בחתרו את דרכו בתוך סלעי חרסית וחואר אפורים, רכים, נמשך עוד כקילומטר אחד עד שנגשוש בדרך רכב (4) הוירדת לעין עבדת. אפשר לחזור בדרך העפר למד' שות שדה בוקר, אך מוטב להמשיך לעין מור.

**אמשורת ב' ר' - מי שמעונין לה' גיע ישירות לעין עבדת יסע עד לחינוך הרכב של עין מור (5).**  
למענינות בדרכנו לעין מור נוכל להבחין בקירות חקופים מימין ומ' שמאל, לערוץ נחל צין, הארוך מבין נחלי האזור. המרחק בין הקירות הר' קופים יל' ויצטק, עד שהיפוך לקניון צר ומרשים.

בדרכנו זו נביט אל תוך אפיק הנחל, שם נבחינו בצמחיה רבה של אשלים, רתמים ועצי תמר הנהנים מהמים הא' צורים בתוך חלקי הנחל, מקורם בעין מור הסמוכה. כדאי גם לפקוח עין על תור' אחר העללים, מלכי הצוקים, הקשורים למקום בשל המעין והמצי'

כעין שער גדול, אלה שכבות נטייות ומקומות של סלע צור. מעל סלעי הצור (לומר, מעבר ל"שער"), מונחים סלעים בהירים יותר, שהשתמרו בהם שרידי מאובנים רבים, מוחה מכאן, במפעלי "אורון" ו"נחל צין", מפיקים מסלעים אלה פוספט.

ערוץ נחל חווארים מתחת בסלעי חוואר רכים, היוצרים את גוף הברדור נות שראינו למעלה. צמחית הערוץ דר' מה כאן לצמחיה שפגשו במעלה הע' ריק, ונמצאים בה: רוחם, מלוח, ווג', מתנו וכן קרקש (צמח שפרחיו פור' נים, צהובים, פירותיו תרמילים נפר' נים, וכשהם מתיבשים אפשר לקשקש בהם כמו ברעשן). קימוד (קוף שראש' נראה כקופד).

נמשיך בערוץ המחפז. בדופן הנחל נבחינו בגבישים נוצצים וחלקים של גבס הממלאים את הסדקים. לאורך הערוץ מורדים גושי סלע ענקיים, שהתמוטטו מהדופן לערוץ בעקבות שטיפנות. באחד מפיתולי הנחל נראה ערוץ קניוני המחזק מצפון (משמאל). אפשר לערוץ נחה קצה לתוך הע' רוי' הזה ולהתקדם בו כמה עשרות מטרים בקניון צר וחלול. בהמשך מתר' חב' נחל חווארים בחתרו את דרכו בתוך סלעי חרסית וחואר אפורים, רכים, נמשך עוד כקילומטר אחד עד שנגשוש בדרך רכב (4) הוירדת לעין עבדת. אפשר לחזור בדרך העפר למד' שות שדה בוקר, אך מוטב להמשיך לעין מור.

**אמשורת ב' ר' - מי שמעונין לה' גיע ישירות לעין עבדת יסע עד לחינוך הרכב של עין מור (5).**  
למענינות בדרכנו לעין מור נוכל להבחין בקירות חקופים מימין ומ' שמאל, לערוץ נחל צין, הארוך מבין נחלי האזור. המרחק בין הקירות הר' קופים יל' ויצטק, עד שהיפוך לקניון צר ומרשים.

בדרכנו זו נביט אל תוך אפיק הנחל, שם נבחינו בצמחיה רבה של אשלים, רתמים ועצי תמר הנהנים מהמים הא' צורים בתוך חלקי הנחל, מקורם בעין מור הסמוכה. כדאי גם לפקוח עין על תור' אחר העללים, מלכי הצוקים, הקשורים למקום בשל המעין והמצי'

מי שיצפה מאחזות קברם של מלה עדוד ב"גוריון אל עבר נחל צין, יבין על נקלה למה קבע "הזקן" כאן את מושבו.

מי שיוגע אל מעינות עין עבדת ועין מור, מובטחת לו חויה. אם יתמול המול, יוכל לראות גם עלים ושרים, המצויים במקום.

קיימות כמה אפשרויות לטיול באי' נור לפיכך רצוי להיעזר בתחנת המידע ליד הקבר בטרם שיוצאים לדרך. - אמשורת א': כוללת את נחל חוואר' רים ואת עין עבדת. אורך הטיול כ"ז ק"מ ויש לראות ל"הקפצת" רכב. - אמשורת ב': כוללת סויר בעין עב' דת וטיפוס בסולמות הברזל. הטיול מתאים לילדים מגיל 12, ומעלה. אור' כו כ"ז ק"מ ויש כאן יש "הקפצת" רכב. - אמשורת ג': מתאימה לכל הגילים ואינה כרוכה ב"הקפצת" רכב. אורך המסלול כ"ז ק"מ.

בנוסף לכל האפשרויות הנ"ל, מומ' לץ (לכל הגילים) לערוך סויר בקבר ב"גוריון ובאתרי הניסויים של המכון לחקר המדבר הנמצאים במדרשת שדה בוקר. ניכנס לצרף המגורים של פולה דודד ב"גוריון (2) שבקו"ב שדה בוקר (פתוח בשבת בין 09.00 ל' 13.00).

## חיאור המסלול מנחל חווארים לעין עבדת

**אמשורת א': ממדרשת שדה בוקר נמשיך כ"ז ק"מ דרומה בכביש למצ' פהדמו, עד לשלש בעיקול הכביש המפנה מזרחה לנחל חווארים (3). מהשלש נרד בערוצו לאורך השביל המסומן בחול המוביל לשלש לבן של אגף העתיקות.**

במורד הערוץ נעבור תעלה קצרה, שרפה סוכרת את אפיק הוריה ומפ' נה את המים לכיוון בור מימי הנביים. החצוב בסלע הלכן והדר' הבור מתמ' לא במי שמים כמעט בכל שנה, אולם מחזיק את המים זמן קצר בלבד, שכן רק בפינות הבור נותרו שרידי השית, שנועד למנוע את החלחול דרך הסד' קים שבו. סביב פתח הבור נדלים שיחי רוחם, זוג מלוח, המרשימים בגודלם. מהבור נמשיך לדרת בערין, המדר' נות חשופים מצומה, פרט למקומות ספורים. במדרונות מופיעים אשלים, זוג ולעת המדבר. במרכז הערוץ נב' חין ברוחם, זוג ומוריקניה.

**שני הצד' - בתוך הערוץ נעבור בין שני קירות סלע. תום כזה, היוצרים**

**מידע כללי**  
משך הטיול: כ"ז שעות. גיל המטיילים: משפחות. מפה: מפת טיולים וסימון שבילים ה' נב הצמחי - מערב (תצא קרוב) עונה מועדמת כל השנה. ציוד חיוני: מים, כובע, נעלי הליכה, משקפת.

מידע נוסף: ב"ס שדה בוקר טל' 057-86016, ב"ס שדה זה הוגב טל' 057-88615/6. מי שתיה: ניתן להצטייד במי שתיה בחנויות הרוחה ובמדרשת שדה בוקר. שמורת טבע: בתחומי מסלול זה מצויה שמורת טבע, זכור להתנהג בהתאם. אזהרה: אמשורת ב' (1) צרי' בן גוריון - קיבוץ שדה בוקר א-ה' 8-30 - 15.30, שישירשבת מ"ז-9-13, (בית בן' גוריון כ"ז רח' שדרות בן גוריון 17 מרחו בימים א-13-8, שבת 14-11-17). החרה: לא להשאיר הפצים יקרי ערך במכניות.



# אביב הגיע... איגלו בא.

זה הזמן לחדש ולהתחדש. הכנסו לחנות איגלו עוד היום, מחכים לכם שפע של מתנות ומוצרים מלטיפים במחירי מבצע. לדוגמא:

**מגבות**

מבחר מגבות של מיטב היצרנים.

החל מ-7.5 ש"ח

**אביזרים לאמבטיה**

מבחר גדול של וילונות ואביזרי אמבטיה חדש - וילונות מבד לאמבטיה

**מפות ומפיות**

מפות ומפיות תאומות, בר, קרש, רקמות, PVC עם מכלל.

**מצעים**

מבחר מצעים ממיטב היצרנים עד 50% הנחה

**איגלו**

השת חנויות לטקסטיל בית

החל מ-9.80 ש"ח לטקסטיל

לחשיג ברשת חנויות איגלו: ר"ג - ביאליק פינת המעגל • חנות המפעל דורון ת"א - מטלון 26 • חנות המפעל - קיסריה אור עקיבא • כפר סבא - רח' דוסיטל 66 • ת"א - תשקם אבן גבירול ר"ג - שקם קניון איילון • אשקלון - בשקם • חיפה - בשקם מגדל הנביא, היפר כל בו - צומת צ'ק פוסט • ק. מוצקין - בשקם • ב"ש - בשקם • פתח תקוה - היפר שוק תנובה

**שטיחים מודרניים**

שטיח דגם ליוניור מעדפי יצוא גודל 120x180 במקום 89 ש"ח רק 89 ש"ח

**שטיחים לחדרי שינה**

רק 111 ש"ח לסט של 3 שטיחים (120x170 - 170x240) כמו כן מבחר בגדים וגדלים נוספים

על כל קנייה מעל 120 ש"ח מקבלים שטיחון אמבטיה מתנה.

על כל קנייה של 100 ש"ח ניתנים 3-5 תשלומים.

**שטיחונים לאמבטיה**

החל מ-9.80 ש"ח לטקסטיל

**בזולה (23.8-23.9)**

התחום הרומנטי חופס חלק נכבד במהלך השבוע, כשאחד נוסף לחסוף בגשמים ויחור מהרגיל עם זאת, טרם חלפו העננים במישור המשפחתי, שכן דאגת לקרובי משפחה וכן חוסר סבלנות כלפי בני משפחה או שותפים משאירים אצלם מאחור ואינם מאפשרים לכם ליהנות מהגל הרומנטי העובר עליכם בימים אלה. שותפויות עסקיות עומדות בפני סיכון שאלה ואהם נוסים למקל, הוא הדבר במישור האישי או המשפחתי. תוכניות לנסיעה למרחקים מקבלות עדיפות במישור המיניסטי אתם חשם קלה נכרת.

**מאזניים (23.10-24.9)**

החששות הרומנטיות אחת מוצגים בהצעות חדשות לשותפויות בתחום הרגשות והעסקים, לאחד הקופה של חוסר בהירות. הרומנטיקה מקבלת מימד חדש ואהם נוסים לתקל ולמסד קשרים רגשיים. רבים מבי המונים והמנויות שביניהם מתכננים וישאון בתקופה הקרובה. במישור המקצועי אתם עומדים בעיצומם של שינויים ביטות העבודה או בארנון העסקים. עדיין אין זה הזמן המתאים לחתימה על הסכמים.

**עקרב (24.10-25.11)**

הרגשות הרומנטיות סוערים במיוחד. אתם נוסים לחזור ולחדש קשרים רגשיים מן העבר חלא רחוק כאשר המטרות המעם יותר מעשיות או יותר ברורות מבקרב. שותפויות חדשות במישור המקצועי או העסקי מאפשרות לכם להשתלט ביתר עיליות על העומס בעבודה. בתחום הכספי, על אף שימור זמני במצב, טרם עלייתם על ורד המלך ועליכם להתאזר בסבלנות.

**קשת (25.11-26.12)**

קשת ענייני תבית גולים מכס כוחות רבים. בעיות הקשורות בבני משפחה וגם במבוגרים מוחזרות אתכם חסרי אונים ומדוכאים. היתוסים האישיים במישור הרגשי גם הם עניינם חומר נפץ ואהם חשים כי אינם יכולים להמשיך במצב הקיים. גישתכם המעשית והתחבולית דורשת גם סבלנות, רבו שאן לכם ולא יחזרו לעולם. אף על פי כן אתם נדרשים למשמעת עצמית ואורך רוח כדי לעבור בשלום את התקופה.

**גדי (26.12-27.1)**

גדי בראש סולם העדיפויות אתם מציבים טענות וביקורים. במישור העסקי או המקצועי אתם עוסקים בתשלמת מגורים ובתכנון לקראת שיוניים בארגון העבודה. האמורים להבצע בחודשים הקרובים, כבר בימים אלה, אפשריים שינויים במקום המגורים או העסקים או העבודה. הרגשות הרומנטיים חמים מתרגלים ואהם נוסים לחסוף. בחוסר המיניסטי חל שיפור משמעותי. כושר היצירה שלכם נמצא בעליה.

**דלי (27.1-28.2)**

אתם מתמקדים בימים אלה בתחום המשפחתי, בין אם מדובר בטיפול בבני המשפחה או פניית מדריך בעניינים מסוג זה. מנווים או פשוטים, יתכן כי מדובר בגריבנות רחוקות או אביזרים חשובים, אך כל דבר עומס מתחייבות עוצר במערכת חבובות אישיות או עסקיות. חלן וייתכן וזמן דג. עם זאת, אתם חוזרים בחזרה למישור היצירה השגלי שלכם או כי יאילו מתרגלים.

# הורוסקופ

האסטרולוג אילן פקר

לשבוע המתחיל ב-13.3.87 והמסתיים ב-19.3.87

**האירועים הצפויים השבוע ובשבוע הבא:**

- תסיסה באוניברסיטאות.
- המשבר בשידורי הבריאות יגיע לשיאו.
- האינפלציה חוזרת לרמה משמעותית.

## האישיות בחדשות

**אברהם שירי** - שר התיירות והמשפטים, בין מזל דגים במפת לידתו השמימית השמש וכוכב החמה נמצאים בצמידות במזל דגים ובקרבת כוכב המאדים (בסוף מזל דלי) בהיבט שלילי מאד לכוכב נפטון הנמצא בבזולה (קשיות ביוהיו מתנגדים או מתחילים), כוכב נוגה וכוכב אורנוס נמצאים בצמידות במזל טלה בהיבט שלילי לכוכב פלוטו (בסרטו) (תגובות חריפות מדי במצבי לחץ) ובהיבט חיובי מאד לכוכב צדק (באוריה) (יכולת להתפטר על נושאים עסקיים אך לא על עקרונות), כוכב שבתאי במקום במפה בגלל המולדת גדי דלי בהיבט חיובי לידת הנמצא בסוף מזל בתולה (המעלה סמכות בדרכי נועם וסבלנות).

מפת שמיים זו מצביעה על חוש אסתטי וטעם מעורר ונטיה לאומנותיות, אך גם לחיפוש שלמות (שאלה קיומית). בולטת הנטיה להתאכזב מאנשים, ומאידך לסמוך על האנשים שלא נבונים. יש אצל שירי מידה רבה של נאיביות אך גם סלידה ממניפולציות פוליטיות או משימוש בדרכים מפתלות להשגת עוצמה ושליטה. עבורו הפוליטיקה היא אמצעי לתורם מעצמו לחברה ולא מטרה בפני עצמה. מפליא הדבר כיצד הצליח שירי עד כה להשרד מבחינה פוליטית, שהרי הפוליטיקה היא שדה מוקשים שאינו מותר מקום לאנשים נאיביים. כאן עמדה לזכותו יכולתו לקרא באופן אינטואיטיבי מצבים עוד קודם להתרחשותם וכן את כושרו להתפטר.

בשנה הקרובה צפוי שירי להרבה לחצים, הן במישור המפלגה אליה הוא משתייך (הליברלים) האמורה לעבור טלטלה רצינית, והן במישור האישי. עם זאת, אין הוא מוותר על מטרתו להתרכיב בנושא האהוב עליו - היינו התיירות.



**מפת השמיים השבוע** - השמש נמצאת בתחילת מזל דגים אך עומדת לסיום את מהלכה שם תוך קרינת היבט שלילי לצמידות הכוכבים שבתאי ואורנוס במזל קשת (קשיות בביצוע), כוכב חמה נמצא עדיין במזל דגים בגסיגה ואף מגיע תוך כדי כך למזל דלי ליומיים ושוב, בסוף השבוע, מתארגן להילוך ישרי אל עבר מזל דגים (חוסר ודאות), כוכב נוגה גם הוא מהלך במזל דגים ומשרה עליו מצב רוח נוסטלגי, כוכב המאדים נמצא במזל שור בהיבט חיובי לזונה ולשמש ומאפשר לנו להמשיך במאמצים לצאת מסבך המחויבות העוצרת בעדינו מלהתקדם; כוכב צדק מתבטס בחדרנה במזל טלה אם כי תוך כדי כך משלה קרינה שלילית לכוכב נפטון (בגדי) (האנואים והאלטרואים נמצאים במאבק קשה).

מצב כוכבים זה מצביע על אי שביעות רצון פנימית מהתבטאות במידה במוסכמות ובמסגרות מזל תולעת מחויבות חזקה, המונעת מאוזנו להמשיך ולהתקדם בכיוון חדש. חוסר הודאות מתרחף את חוסר האונים והתוצאה היא מצב רוח עצוב. מאידך, אין זה הזמן להורים ידעים, כוכב היוזמה - המאדים - נמצא בקרינת חיובית מאד ומאפשר לנו להתאושש ולהמשיך במאבק אם זה מאבק אישי, מקצועי או אחר, עד לאותה תקופה בה נוכל ביתר קלות לחזור את המעגלים או לעקוף אותם.

**ילידי השבוע** - משתייכים לשלישון הראשון של מזל דגים ונשלטים על ידי הכוכבים נפטון, צדק, מאדים ופלוטו, בני קבוצה זו נוחים בכוחות נפשיים חזקים מאד וכן בנטיה למסטיקה ולפעילות רוחנית ברמה גבוהה. בנייהם נחת למצוא מספר רב של בעלי כושר טלפטי או מדיטטיבי. נטייתם של בני קבוצה זו לשקוע בחלומות ובדמיון; אך באם נותר בדם תכנית מוגדרת או אידיאל המאיים לתמוסות עולמם, יתמכן במהרה לבעלי יוזמה ויישומם בהתלהבות של עשייה למען הגשמת האידיאל. סביבה אושית חמה ותובנית תגן עליהם. מאידך, סביבה שלילית תפגע בהם מאד. פעילות למען החברה תחזק את אישיותם ותאפשר להם יצירת קשר חיובי עם עצמם ועם הסובבים אותם.

**דגים (19.2-20.3)**

אתם שרויים במאבק נמיני בין שאפתנות לבין ויתורים או בין רצון להוכיח את עצמכם לבין נכונות לנטוש את הכל. מצב הרוח הרגשי מוסיף שמן למדורה וחופך אתכם לחסרי מנוחה. עם זאת, העקביות תשתלם לבסוף ותאפשר לכם לעבור את התקופה הקשה בשלום. זה הזמן לנסיעות קצרות או ארוכות וכן לביקורים שנדחו מזמן. מצבכם המיניסטי משופר גם אם אינו מזהיר. דאגוה למבוגרים במשפחה חוזרות ומומיעות.

**טלה (20.3-21.4)**

על אף המצבים החדשים אתם אתם עוברים בימים אלה, טרם תצלחתם לשנות במהות עולמכם וישתקם לחיים. מצב זה מקשה עליכם לחזור אל הקצב המהיר של המקומות השבועיים. עם זאת, כוונתו של כוכב צדק למזל שלח מחזירי לכם את הכוחות העצמיים ואת הנכונות למדוד מחדש את כללי המשחק ובכך להחזירי לכם את היתרון הטבעי שנשמט מכב בחודשים האחרונים. תשימתה של התקשורת סודית מעמידה אתכם במבוכה. התוצאות הכספיות מכבידות מאד.

**שור (21.4-20.5)**

האנרגיה האישית חוזרת אליכם ומאשרת לכם להמשיך ולהתאושש מתשישות וממצב רוח מדוכדך. מצב הרוח הרומנטי חולף ומתחזק ואהם חופכים למרכז התהעניינות בכל ארגון חברתי. אין זה הזמן לגלוש לכסופים על רקע של אופטימיות מן העבר. תהווה מתאונות ומכשולים חדים. חזירות נדרשת גם בחישים עם ידידים קרובים שמה זמן מה מאכזבים אתכם מאד.

**תאומים (21.5-21.6)**

ענייני קריירה או עבודה או ארגון מחדש של העסקים נמצאים בעדיפות ראשונה. שותפויות עומדות בפני פירוק או שינויים וכן תכניות עבודה לעתיד. בתחום החברתי אתם נזכים לפומוליות רבה מאד. נראה כי אתם מחזשים קשר עם ידידים משכבר הימים. בתחום הביוהיו עליכם לקחת את עצמכם בידים ולעשות סדר. בנושא זה מומלץ להכנס למעלות ספורטיביות או למשטר של דיאטה, בכל מקרה מנוחה מומלצת מאד.

**סרטן (22.6-22.7)**

הקריירה ממשכה לחדוש מכס את מלא האנרגיה. הצעות לעבודה מובאות במימם ביתר מחירות מבקרב. אתם חופכים למבוססים בתחום המקצועי שלכם ועליכם לנצל זאת עד תומו. ידידים ובוואו עוזרים ויודקו לכם את מסעותיכם. עם זאת, עליכם לחזור למסלום על אושים בלתי מוכרים אל לאור ביוהיו ובדיקה סידרית. במישור הביוהיו מומלץ לחקפדי על דיאטה מתאימה ולחזרה מחשמת.

**אריה (22.7-23.8)**

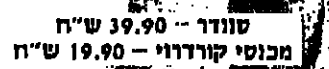
הצלחתכם במישור הקריירה מגלגלת את חוג המעוררים שלכם אך גם יוצרת מתנגדות לא מעטת. תכניות לנסיעה למרחקים חופפות לאקטואליות, ובמקביל השתלמותות מקצועיות ולימודים מקדמים לכם את האינטרסים האישיים והקריירהיים. דאגוה לצעירים במשפחה ממשיות לחטיו ונראה כי אתם נדרשים לעמוד בפני תוצאות כספיות ניכרות בקשר לכן. תהווה מתאונות או תכנית במישור הכספי.

שבועון דעות אודות

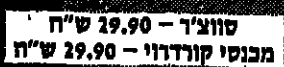


# הדול המוצאי שבת חגיגת פורים ב"טתה"

**מבצע פורים : החל ממוצאי שבת בכל חנויות "טתה".**



המלך ג'ורג' 7	באר-שבע
ש"ר קק"ל 139	אילת
מזכ"ל מנחם שולום	חיפה
דרך העצמאות 61	
הרצל 50, הד"ר	
צוקי-פוסט	
השופטים 76, ק. מתנ"ס	עכו
בן-עמי 43	נהריה
ככר העיריה	צפת
ארלוארוב 8	עפולה
ירושלים 40	צפת

[illegible][illegible][illegible]

A large, dark, grainy photograph showing a close-up of a textured surface, possibly a wall or ceiling, with a sign at the bottom.



**פינות אוכל**  
מבחר עשיר במידות וגדלים  
שונים, המאפשר לכם להתאים  
את חריטות תנור וחיפה ביותר  
לחזור האוכל בדירתכם













אגדה של אנדרת

האגדה הכללית בקרב, מעשיות חיות...  
האגדה הכללית בקרב, מעשיות חיות...  
האגדה הכללית בקרב, מעשיות חיות...

מעשיות חיות



שני הספרים שלפנינו, הם אנתולוגיות של אנדרת...  
שני הספרים שלפנינו, הם אנתולוגיות של אנדרת...

אין שעורים

השעורים הנקראים "השעורים" נקראו קודם לכן...  
השעורים הנקראים "השעורים" נקראו קודם לכן...

האגדה הכללית בקרב, מעשיות חיות...  
האגדה הכללית בקרב, מעשיות חיות...

האגדה הכללית בקרב, מעשיות חיות...  
האגדה הכללית בקרב, מעשיות חיות...

האגדה הכללית בקרב, מעשיות חיות...  
האגדה הכללית בקרב, מעשיות חיות...

האגדה הכללית בקרב, מעשיות חיות...  
האגדה הכללית בקרב, מעשיות חיות...

האגדה הכללית בקרב, מעשיות חיות...  
האגדה הכללית בקרב, מעשיות חיות...

האגדה הכללית בקרב, מעשיות חיות...  
האגדה הכללית בקרב, מעשיות חיות...

האגדה הכללית בקרב, מעשיות חיות...  
האגדה הכללית בקרב, מעשיות חיות...

האגדה הכללית בקרב, מעשיות חיות...  
האגדה הכללית בקרב, מעשיות חיות...

האגדה הכללית בקרב, מעשיות חיות...  
האגדה הכללית בקרב, מעשיות חיות...

האגדה הכללית בקרב, מעשיות חיות...  
האגדה הכללית בקרב, מעשיות חיות...

האגדה הכללית בקרב, מעשיות חיות...  
האגדה הכללית בקרב, מעשיות חיות...

האגדה הכללית בקרב, מעשיות חיות...  
האגדה הכללית בקרב, מעשיות חיות...

האגדה הכללית בקרב, מעשיות חיות...  
האגדה הכללית בקרב, מעשיות חיות...

האגדה הכללית בקרב, מעשיות חיות...  
האגדה הכללית בקרב, מעשיות חיות...

האגדה הכללית בקרב, מעשיות חיות...  
האגדה הכללית בקרב, מעשיות חיות...

להצליח בבגרות במתמטיקה בחודשיים וחצי!



השיטה של אורה מוכיחה כי המתמטיקה - לא בשמיים היא. עם הרבה רצון, ואפילו במקרה של חוסר כישרון, ניתן לעבור את הבחינה.

השיטה של אורה מוכיחה כי המתמטיקה - לא בשמיים היא. עם הרבה רצון, ואפילו במקרה של חוסר כישרון, ניתן לעבור את הבחינה.

השיטה של אורה מוכיחה כי המתמטיקה - לא בשמיים היא. עם הרבה רצון, ואפילו במקרה של חוסר כישרון, ניתן לעבור את הבחינה.

השיטה של אורה מוכיחה כי המתמטיקה - לא בשמיים היא. עם הרבה רצון, ואפילו במקרה של חוסר כישרון, ניתן לעבור את הבחינה.

השיטה של אורה מוכיחה כי המתמטיקה - לא בשמיים היא. עם הרבה רצון, ואפילו במקרה של חוסר כישרון, ניתן לעבור את הבחינה.

השיטה של אורה מוכיחה כי המתמטיקה - לא בשמיים היא. עם הרבה רצון, ואפילו במקרה של חוסר כישרון, ניתן לעבור את הבחינה.

השיטה של אורה מוכיחה כי המתמטיקה - לא בשמיים היא. עם הרבה רצון, ואפילו במקרה של חוסר כישרון, ניתן לעבור את הבחינה.

הלימודים מתחילים השבוע • מכון שחר"ל 252637 (03)

בצלאל - אקדמיה לאמנות ולעיצוב ירושלים  
סיום ההרשמה לשנה"ל תשמ"ח 1987/88  
אמנות • עיצוב גרפי • צילום • עיצוב סביבתי • עיצוב קרמי • עיצוב תעשייתי

התאספות בבית  
התאספות בבית  
התאספות בבית

קרקע-אור - צוות אחד  
קרקע-אור - צוות אחד  
קרקע-אור - צוות אחד

הספרדית  
הספרדית  
הספרדית

לימודים  
לימודים  
לימודים

לרשת ארצית  
לרשת ארצית  
לרשת ארצית

להצליח בבגרות  
להצליח בבגרות  
להצליח בבגרות



